MARILYN A ONCE AÑOS DE SU ADIOS



NELLY Y MARCOS: ROMANCE DEL AÑO

LISTA PARA EL "SALTO"

Marina Dorell está "preparada para hacer comedia musical" y espera que llegue el momento oportuno. Mientras tanto, de acuerdo con sus exigencias y las del público, avanza en su carrera de intérprete con brillante éxito. (Nota, página 16).





Todo el mundo está pendiente de las incidencias del romance más publicitado de los últimos tiempos. Sus protagonistas son Nelly Láinez y Marcos Zucker, que cada siete días dan vida en "La Tuerca" a Isolina y Abelardo. Ambos nos hablaron de cómo sienten a sus personajes y así lo transcribimos. (Nota y fotos en páginas 8 y 9).

CUMPLIO OTRO SUEÑO: VOLVER

María Cristina Láurenz regresó al teatro después de mucho tiempo de mantenerse alejada de esa actividad. El hecho la tiene muy entusiasmada, y por eso relató su renovada experiencia. La obra "Los cinco sentidos capitales" le exige mucho. (Nota, página 4).





EXCESO DE TRABAJO

Martha Bianchi y Luis Brandoni ya están en "La Gotita". Pero tienen más por hacer. Entérese. (Nota página 5).

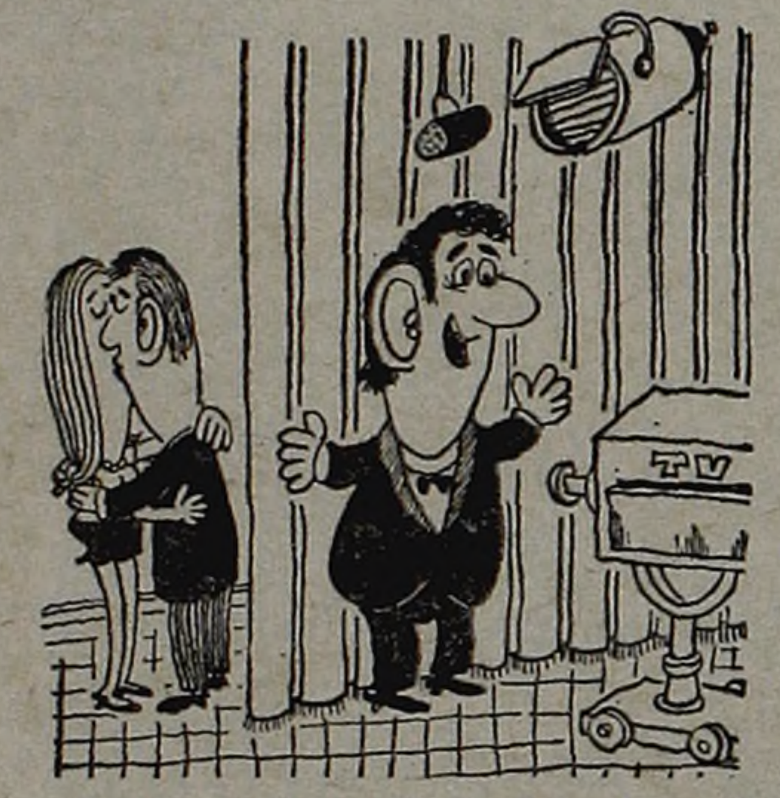
BASURTO SHOW

¿Confusión?



—¿Cuál de las dos es la corista...?

TV-Verdad



—Y a continuación el actor ruso Petrovsky, de gran actuación detrás de la cortina...

Sourmenage



—¡Se equivocó otra vez! ¡En lugar del libreto, estudió la libreta del almacenero...!

Competencia



—Ahora que estamos solos, señores, ¡qué bueno estuvo el programa de anoche en el Canal 14...!

UNA NUEVA ETAPA

A esta altura del año se registró un debut en el Astros: el de Beatriz Bonnet, que ingresó al teatro revisteril incorporándose a "En vivo y en desnudo". Brilló en el papel de una mujer ingenua y pobre. El fin de fiesta.

El jueves pasado cuando las candilejas del Astros iluminaron el espectáculo "En vivo y en desnudo", en su presentación final, la mayoría de los aplausos iban dirigidos a la figura que debutó esa noche: Beatriz Taibo.

Poco antes habíamos estado en los modernos camarines que están ubicados en el subsuelo de la sala teatral conversando con Beatriz, a quien la encontramos con un poco de nervio, pero muy feliz y optimista.

—¿Te gusta el papel que te han dado?

—Me encanta, y me cae al dedillo, pues es una especie de Gelsomina. ¿Recuerdas aquella película italiana?

—¿Cómo se llama el personaje?

—Amapola y juega un rol de una mujer pobre, trabajadora, pero que en su alma no puede esconder ninguna maldad.

—¿Te encontrás cómoda con Vicente Rubino?

—Comodísima. Aparte de ser un gran profesional, me ayuda mucho con su experiencia y su carácter. Nos damos muy bien con Vicente.

• *Conquistado*

Mientras hablábamos le daban los últimos retoques a uno de los modelos más lindos que hemos visto y que lo usa para el fin de fiesta. Todo blanco, con mostacillas colgantes que le dan un re-brillo multicolor bajo los reflectores. Poco después, la vimos en escena y realmente se conquistó al público, que la aplaudió sin retaceos. Sin embargo, habíamos conseguido "tirarle la lengua" como se dice comúnmente y nos enteramos de que en la próxima temporada marplatense interpretará en rol protagónico una obra de Abel Santa Cruz, al lado de figuras como María de los Angeles Medrano, Arturo Puig, Raúl Rossi y otros.

—¿Cómo te sentís debutando en el género revisteril?

—Me siento muy bien. Esta es una nueva experiencia para mí, creo que es una verdadera prueba de fuego.

En Vivo y en Desnudo ha iniciado una nueva etapa con la incorporación de Beatriz Taibo, que está como pez en el agua con su nueva especialidad. Creemos que tiene todos los ingredientes para tomar al suceso por las astas. Beatriz Taibo es ganadora de alma.

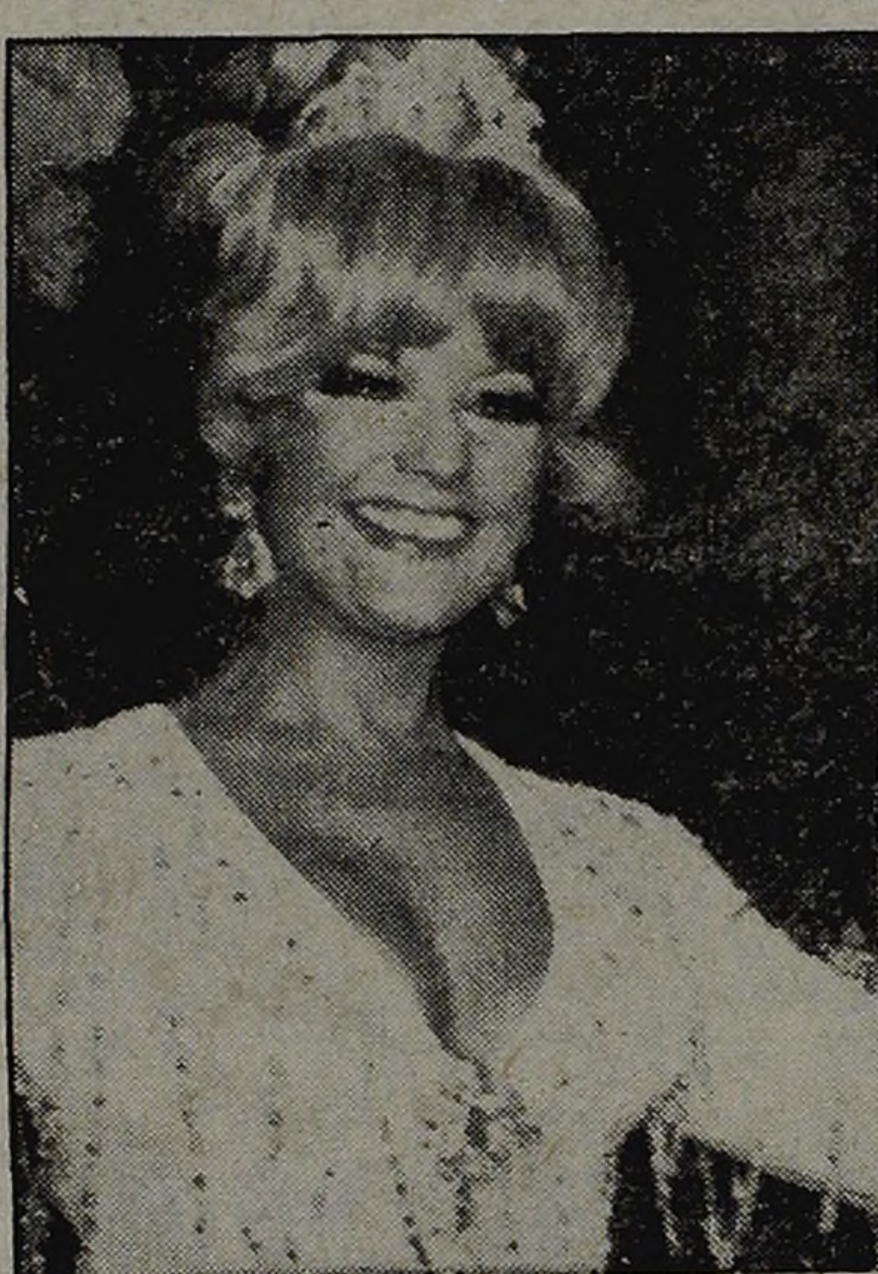
• *De la Pandilla*

Debemos recordar para aquellos que quizá no lo saben, que Beatriz comenzó su carrera artística en el tiempo de oro de la radiofonía argentina, en un programa que hizo roncha en su tiempo: "La pandilla Marilyn". Entre ellas hubo otras figuras que hoy son muy conocidas. Luego consiguió un papelito en un radioteatro que se emitía por Radio Belgrano, donde también fue locutora comercial.

Ahora, la humilde muchachita, la actriz en cierne que era en aquellos tiempos, es una espléndida realidad. Ganó sumas millonarias en la última temporada en Mar del Plata y la semana pasada debutó en uno de los teatros más modernos y de mayor importancia en el continente. Beatriz Taibo ha comenzado una nueva etapa.



CON RUBINO, compañero de sketch.



DESLUMBRANTE atuendo para el final.



EN EL CIERRE de la revista luce su gracia y hermosura junto a sus compañeros.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RICARDO PALD



—¿De qué signo sos?

—De Piscis.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Toda la época durante la que cursé los estudios secundarios. Integraba un grupo de compañeros excepcionales y, al mismo tiempo, muy revoltosos.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Siempre estuvo en mi mente ser actor, porque, creo, la herencia artística se impuso. Mi madre cantaba, en aquel entonces, en el teatro Colón, e inculcó en mí la vena artística.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios y bachillerato.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en algo?

—Son todos muy jóvenes todavía y no sé de nadie que se haya destacado aún. Pero hay tiempo...

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—A los 17 años, cantando y actuando en "La gallina embarazada", cuando comenzaba el auge de los espectáculos de café-concert.

—¿De todo lo que hiciste en tu profesión, qué es lo que más te gustó?

—El papel protagónico de la comedia musical "Hair" en el desaparecido teatro "Argentino". El personaje se llamaba Berger y lo representé durante dos temporadas. Fueron 18 meses inolvidables. Es lo que más satisfacciones me dio. Pero no puedo descartar a ninguno de mis trabajos anteriores y posteriores porque todos, sin excepción, dejaron en mí algo digno de ser recordado. Sobre todo, algo que no puede olvidarse por más que uno se lo proponga: experiencia...

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mi carrera.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Llegar a tener mayor repercusión popular, quizá a través de la televisión. Tengo solamente 20 años y mucho por aprender, pero aunque ya hace tres años que entré en el terreno profesional, sigo estudiando como si fuera a comenzar mañana.

—¿Recordás a tu primera novia?

—No me acuerdo, realmente... ¡Tuve muchas...!!!

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, básquet y rugby.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Que me contrataran ya mismo para un gran personaje en televisión. ¡Me pondría a estudiar de inmediato el papel...! Creo que no es necesario explicar la razón que me impulsa a tener este deseo. Sin embargo, voy a hacerlo: la televisión es el m[edio] que da, en poco tiempo, [lo] que otros trabajos tardan a[ños] en brindar: repercusión masi[va]. Y la popularidad es, en este m[o]mento y para nuestra profesi[ón] un arma importantísima. C[on] ella se abren muchas puert[as y] muchas posibilidades.

—Si tuvieras que viajar en p[lan] de turismo, ¿dónde te irías y [por] qué?

—Iría a Europa, porque ten[go] muchos amigos allá, inclusive [ar]tistas.

—¿Cuál es tu proyecto más im[portante]?

—En estos momentos, volver [a] representar "Hair" en una s[ala] porteña y luego llevarla a M[ar] del Plata. Tengo ya el contra[to] firmado.

—¿A qué actores argentin[os] admirás más?

—Pepe Soriano, Ernest[o] Bianco, Mirtha Legrand...

—¿Y extranjeros?

—Peter O'Toole y Annie Gir[ar]dot.

—Si tuvieras una gran for[tu]na, ¿en qué la invertirías?

—Me compraría un teatro, ay[u]daría con ello a mis amigos y [me] compraría, también, varios ro[da]dos. Soy un apasionado del [au]tomovilismo.

—¿Qué es lo que más te gu[sta] del país?

—La belleza natural. Pan[orá]micamente, nuestra Argent[ina] es, de verdad, hermosa.



GUITARRERO. Una faz desconocida de Bebán descubierta en la reunión por Favio.



MATE VA... Y otro viene. Carola le sirve a Rodolfo. A. Mujica y Leonardo esperan.

MATEADA DE FESTEJO

Con motivo de haber llegado a los dos millones de espectadores, la gente del Juan Moreira festejó el record con una mateada. Allí estuvieron Rodolfo Bebán, Leonardo Favio, Alba Mujica, Edgardo Suárez, los productores y nosotros... Aquí los detalles de la reunión y también algunas cosas sabrosas y desconocidas.

En momentos que el espectador número 2 millones salía de la sala del cine Atlas, una tarde de mates, pastelitos y tortas fritas, reunía en la casa de Leonardo Favio al elenco del filme. Alrededor de la informal mesa ratona entre mate y mate se iban desgranando las anécdotas y comentarios de los protagonistas de este indudable suceso del cine argentino. La cifra clara y contundente sirve para medir de alguna manera el éxito: 2 millones de espectadores y en solo 65 días.

Rodolfo "Moreira" Bebán, presente en la reunión, luego de un prolongado descanso en su campo de 25 de Mayo confesaba haberla visto en la sección del mediodía la fecha del estreno: **"Necesito verla varias veces más. Favio me infundó confianza. Durante la filmación y en cada momento pensé en la tremenda tragedia que es perder la libertad. Creo que ese es el drama de Moreira. Inclusive en el final pensé que Juan Moreira buscaba desesperadamente esa libertad, con su fuga transitoria y con la libertad final que le podría dar la muerte".**



EN VIVO y en Directo. Diálogo de Favio con el espectador Nº 2.000.000 en Canal 11.

En ese momento se incorporaban a la difusión de este festejo, Radio Rivadavia con el programa de Héctor Larrea, Rapidísimo y Augusto Bonardo desde Radio Splendid con su Lupa y Brújula. El país entero compartía la mateada.

"Lo considero mi primer trabajo en cine", decía Alba Mujica ante el requerimiento de Jorge Jacobson. **"Por supuesto, sin desmerecer todo lo anterior que hice, creo realmente que este es mi debut, así siento mi interpretación de La Muerta, en Juan Moreira".**

Y se habló de costos, y se habló de fe y confianza en un equipo, de los lazos amistosos que se trenzaron con la fuerza del pial, cuando en Lobos con 4 grados bajo cero de temperatura se repetían escenas una y otra vez, hasta que el director quedaba conforme.

Y el esfuerzo comenzaba no solo a dar frutos, sino a constituirse en la consagración masiva mayor de la historia del cine argentino.

"La preparación de Juan Moreira la comencé muchos años antes de pensar en que la iba a filmar. Es mi homenaje al radioteatro que se nutre en la creación y el estilo de don Juan Carlos Chiappe. He querido rescatar el mito que el pueblo le dio al nombre de Juan Moreira. Me siento muy satisfecho de la obra que con tan buenos colaboradores se hizo e inmensamente feliz de la repercusión popular", comentaba Leonardo Favio.

La nota jocosa la dio Edgardo Suárez, el cuerudo, al referirse a un chiste que había escuchado en la calle. **"¿Saben por qué murió Juan Moreira? Porque se distrajo escuchando la música."** El negro Suárez destacaba así el comentario general del clima que obtenía el filme en sus instancias finales con la acertada banda sonora de Pocho Leyes y Luis M. Serra.

"Junto a mi hermano Alberto nos limitamos a tener fe en el talento de Leonardo Favio, ese fue nuestro real aporte", decía Tito Hurovich, silenciando el hecho que esta fe se traducía en una inversión de 240 millones de pesos de costos de filmación.

En ese momento entraba Pepe Parada eufórico, junto a Ernesto Arráiz, pues se confirmaba esa tarde la inclusión en el Festival de San Sebastián, España con carácter oficial, para mediados de setiembre.

VERSOS PREFERIDOS DE LEONARDO FAVIO

**Adiós lagunas queridas,
adiós pájaros,
adiós montes,
me voy pande va mi norte
que's norte de perseguido.
Parece que'l Dios bendito
me quiere seguir probando
más aunque cambie la fiesta
no cambiara mi destino.
Yo... pa vivir no he nacido,
yo nací pa'ndar durando...**

**Dios te haga santo m'hijito.
Dios te ampare, hasta que yo pueda...**

**No les regale esta muerte
porque no me afecta... no tengo
yo color ni patrón solo respondo
a mi libertad, señores...
Sobre de mí, mi sombrero
que con ser grande la tierra
le tengo bajo mis pies...**

**Y si allá en la capital
nos ganaron los contreras
será porque Juan Moreira
hay uno solo y está acá...
...Como poncho pa'los
pobres ha resultado
la lección...
Está alegre el corazón
del paisanaje reunido
y yo la dicha he tenido
de brindarle esta canción.
En Lobos como en Navarro
y en toda esta zona hermosa,
vino Dios haciendo gala
de su bondad infinita
le dio el triunfo a los mitristas,
vestido de Juan Moreira...**

"DIALOGO" ENTRE CUERUDO-MOREIRA

(La escena en alguna tapera de Lobos. Es de noche...).

Cuerudo: ¿Y si ensillamos ahura que las sombras nos escuenden, Cumpa?

Moreira: ¿Qui anda diciendo, Cumpa?

Cuerudo: Es que ahura lo andan buscando hasta por la televisión, no sea que la gente lo descubra...

Moreira: ¿Y de ahí...? Quédese tranquilo, si al terminar la décima semana ya nos han visto 2.000.000 de aparceros, y eso que falta el gauchaje del interior...

Cuerudo: Entonces: ¿nos llegó el indulto, Cumpa?

Moreira: Más que eso, nos han reivindicado con la historia y con la actuación del elenco, un libro y una dirección que solo Leonardo Favio podía.

Cuerudo: A los que no he visto es a los gurises...

Moreira: Ya van a llegar, Cumpa... Se han escribido las cartas pertinentes pa' que los gurises puedan ver esta obra que pinta claramente esta época de la historia en la que los gauchos como nosotros fuimos utilizados por un sistema...

Cuerudo: Y podrán disfrutar de la música de Pocho Leyes y Luis M. Serra, que la andan conociendo de tanto oírla en la radio y en la tele...

Moreira: Y de toda la belleza de nuestra pampa querida.

Cuerudo: Entonces, Cumpa, ¿podemos salir de la tapera?

Moreira: Vaya planchándose el chiripá, Cumpa, que en setiembre nos vamos a las Uropas.

Cuerudo: ¿Y de ahí?

Moreira: Nos llevan al Festival de San Sebastián, a España.

Cuerudo: Entonces nos vamos a hacer los lindos...

Moreira: Este... Cumpa, váyase a lo del dotor a buscar su vacuna internacional que en setiembre nos vamos con don Leonardo Favio, el otro Moreira, el Rodolfo Bebán y los Hurovich a España...

Cuerudo: Entonces que viva "Alsina".

Moreira: El cine, Cumpa, pronuncie bien, el cine argentino...

...Y Volvió al Teatro

Después de muchos años de no pisar un escenario, la popular María Cristina Láurenz protagoniza, desde hace pocos días, la obra de Gorostiza, "Los Cinco Sentidos Capitales". Aquí cuenta su regreso a las tablas y muchas cosas más...



FELIZ: Cristina muestra en la expresión lo mucho que le gusta el teatro.



TRABAJO: Por suerte, mucho, dijo Laurenz.



TELEVISION: "A ese medio le debo mucho, pero no todo"

Hace 20 días que María Cristina Laurenz debutó en el teatro "Nuevo Corrientes" con la pieza "Los cinco sentidos capitales", de Carlos Gorostiza.

El hecho tiene muchas cosas de particular... En primer término, porque hace alrededor de cinco años que María Cristina no "sube" a un escenario. Y en segundo lugar, porque la sala del debut es la que acaba de abandonar su compañera de trabajo de "Los Campanelli" (antes) y "El sangarropo" (ahora), ambos, de canal 11: Edda Díaz. Las dos, si bien cuentan con una larga trayectoria, encontraron por medio de esos programas la manera de llegar masivamente al público. Edda dio, así, el batacazo con "Orgullosamente humilde", que, después de pasar por varias salas, cumplió los tres años de representaciones en el "Nuevo Corrientes". María Cristina, por su parte, vislumbra, a pocos días del debut, un éxito seguro.

Vimos a la actriz en el camarín del que ya "desaparecieron" los afiches y fotos con que Edda Díaz lo había decorado. En su reemplazo, figuran, en grandes caracteres, las firmas de todos los amigos de Cristina que acudieron a saludarla el día del estreno. Mirando las paredes, absolutamente llenas de nombres, la popular actriz comentó:

Después de tanto tiempo de no hacer teatro, recibir los buenos augurios de la gente amiga es algo que satisface mucho. Es casi tan importante como el éxito de la temporada.

—En ese sentido, después de 20 días, podés tener una idea acerca de cómo marchan las cosas, ¿verdad?

—Sí, por supuesto... Y, hasta el ahora muy bien... Aunque, en realidad, lo verdaderamente bueno es lo que promete...

—Empezamos con poco público —medió para explicar Carlos Gorostiza, además de autor, director de la obra—, **pero va aumentando paulatinamente. Como la obra tuvo poca promoción, esto es síntoma seguro de que es la gente misma que viene a verla la que se ocupa de esa tarea. Por eso María Cristina dice, con razón, que, además de ir bien, promete andar mejor...**

—Eso, por un lado, ¿y la televisión?

—Grabo los jueves, y —ese día sí— te puedo asegurar que termino la jornada casi muerta. No paro ni un minuto. Pero como es un solo día por semana...

—Y además, a la televisión le debés bastante... mucho de tu popularidad, por ejemplo...

—Afortunadamente, te puedo decir que le debo mucho pero no todo. Sí, la televisión me hizo captar un público multitudinario que no se logra por otro medio. Sé, por ejemplo, que "Los Campanelli" fueron un factor importante en ese sentido... más que los ciclos de teatro universal que hice por Canal 7. Pero no vayas a creer, sin embargo, que esa época anterior no gu[...] do una parte del público q[...] hoy me sigue. No te olvid[...] que tengo dieciocho años [...] carrera...



CANSANCIO: M. Cristina se sintió agotada los primeros días que siguieron al estreno.

En cuanto a este "dive[r]timento cruel", tal como ll[a]ma el propio Gorostiza [a] "Los cinco sentidos capit[a]les", María Cristina Láure[nz] se muestra más que satisf[e]cha. Tanto como cuando h[a]bla de su hijo.

—El nene está hermo[so]. Ya tiene tres años, y a [esa] edad todo lo que hace y d[i]ce muestra cómo va "des[]pertando".

—¿Estás mucho tiemp[o] con él?

—Sí... todo el día. E[n] ese sentido no tengo ning[ún] problema?

—¿Y cuando estás trab[a]jando?

—Lo cuida mi mamá. [Y] a veces lo llevo conmig[o]. Esta semana lo voy a tene[r] que traer al teatro porq[ue] se hace unos barullos bá[r]baros. El sabe qué es la te[]levisión porque estuvo en [el] canal varias veces. Ento[n]ces, cuando le digo que vo[y] a trabajar, lo asocia inme[]diatamente. Pero el proble[]ma surge cuando le digo q[ue] voy al teatro... Está intr[i]gadísimo por saber qué [es] eso y qué son "Los cin[co] sentidos capitales".

—Tal vez lo que le pas[]a... es lo mismo que le su[]cede al público, que cad[a] vez en mayor cantidad acu[]de al Nuevo Corrientes. María Cristina Laurenz quiere que nadie se qued[e] intrigado...

NUESTRO FOLKLORE EN ESPAÑA CON GRANDES "EMBAJADORES"

No podía ser mejor la representación que tuvimos en el "Festival de la Canción y Danzas Americanas" realizado a fines del mes pasado en España. La embajada estuvo compuesta por Julia Elena Dávalos, Jaime Torres (en la foto) y Eduardo Falú, figuras por demás representativas de nuestro folklore, ampliamente conocidas no sólo en nuestro país, sino también en el extranjero.

De allí que fueran recibidas allá cálidamente, brindándoseles muestras de adhesión. El festival se realizó, como en años anteriores, en el Monumento a los Descubridores, ubicado junto al famoso monasterio de Santa María La Rábida. Todo ello, como puede apreciarse, íntimamente ligado a la raíz de **la civilización hispanoamericana.**

En la programación del festival figuraron intérpretes y grupos musicales de toda Iberoamérica, al par que en el Ayuntamiento de Huelva se abrió una espléndida exposición de arte popular de todos los países intervinientes.

Además, se realizó un extraordinario desfile de carrozas alegóricas, con bandas de música y grupos folklóricos de los distintos países, ataviados con sus trajes típicos.

Paralelamente con ello, los argentinos se presentaron el 29 de julio en un recital especial, que fue difundido por la televisión española. Allí anticiparon que en el próximo mes de noviembre realizarán otra gira.

• Refirmación

Se comprueba de esta forma y una vez más cómo se aprecia en todas partes el valor de nuestra música autóctona. En este caso, no podía ser mejor la representación, ya que Julia Elena Dávalos en el canto y Eduardo Falú y Jaime Torres en la parte instrumental tienen una amplia trayectoria que los hace capaces de triunfar ante cualquier público, aun el más exigente. La próxima gira que, como dijimos, se realizará en noviembre, tendrá el camino abierto por estos excelentes artistas, que dejaron en la madre patria un inmejorable recuerdo.



UNA SIMPLE GOTERA

Luis Brandoni cumple múltiples funciones en la Asociación de Actores, actúa en la pieza de Langsner "La Gotita", comenzará a rodar "Gente en Buenos Aires" el próximo 20 de este mes y aún puede opinar con apasionamiento sobre la orientación del cine.

Estuvimos esperando con Martha Bianchi un buen rato, en el teatro Blanca Podestá, a Beto Brandoni. Finalmente apareció con su ropa deportiva, su cabello despeinado, sonriendo a través de los espesos cabellos rubios.

—Demoré en venir, tengo mucho trabajo en el sindicato. Disculpen la espera.

Estábamos en el vestíbulo del teatro poco después comenzarían los ensayos de la obra "La gotita", de Jacobo Langsner y que dirige Sergio Otermin.

—¿Qué es "La gotita"?

—Una obra tipo comedia, que Sergio ha señalado como grotesca y que yo digo que tiene mucho de sainete, donde las soluciones arañan lo absurdo.

—¿Tiene mensaje?

—Por supuesto. Esta obra debe reflejar la realidad argentina en la actualidad; además, creo que nuestra realidad tiene mucho que ver con nuestra América.

—¿Cuál es el hilo de la trama?

—Muy simple: se trata de una familia que vive, lógicamente, en una casa, y en el techo hay una gotera. Una simple gotera que atrae la atención de todos los miembros de la familia.

—¿Hay simbolismo?

—Cada miembro de la familia representa un sector de la sociedad. Y todos, con el jefe de la familia a la cabeza, no saben cómo solucionar el problema. Así desfilan en la acción los inoperantes, los burócratas, los advenedizos, los haraganes...

—¿Qué rol cumples? ¿Y Marta?

—Hacemos dos personajes de edad.

—¿No aprovechan las ventajas físicas que poseen ustedes?

—No. Es otra de las particularidades de "La gotita" que, como podrás comprobar, rompe con todos los esquemas, hasta en los mínimos detalles.

—¿Es verdad que la pieza ya fue estrenada en el interior?

—Sí. Se ofreció en Córdoba, Bahía Blanca, Rosario y La Plata; pero antes, en el mes de mayo se estrenó en Mendoza.

—¿Por qué este itinerario?

—Para ver qué pasaba.

—¿Cómo podrías sintetizar en pocas palabras a "La gotita?"

—Es una obra de corte testimonial pero con mucho humor; como te dije, tiene mucho de sainete y de absurdo. Creo que refleja desde su prisma la cruda realidad que estamos viviendo.

—¿Cuál es el elenco?

—Mi mujer, yo, María Elena Rúas, Héctor Biuchet, Angela Ferrer Jaimes, Néstor Nocera, Enrique Alonso, etcétera.

—¿Qué actividades cumples en el cine?

—Rodé el año pasado una película que se estrenará el 9 de agosto: "José María y María José".

—¿Consideras que actuaste en una buena película?

—Sí, este filme es positivo. Además cuenta también la realidad de una pareja de jóvenes que tiene que sufrir los problemas reales que estamos aguantando todos. Es muy encomiable la labor de Cristina Del Valle, Marta Bianchi, Eduardo Rudy, Arnaldo André, Marta González, Gabriela Gilli, Jorge Barreiro...

—¿No te parece que el cine está también tratando temas actuales?

—Los primeros pasos lo dio el teatro con "Lisandro" y "Túpac Amaru", y luego vino el cine con "La mafia", "La revolución", "Los siete locos" y, finalmente, "Juan Moreira". Todo ahora tiene que ver con lo político-social; estamos en plena vigencia de las instituciones.

—¿Qué planes tienes en un futuro inmediato?

—Comenzaré el 20 de agosto el rodaje de "Gente en Buenos Aires". La directora (argentina) es Eva Landeck, que tiene mucha experiencia en cortometrajes y hasta ganó varios galardones en Europa. Por ejemplo en el Festival de Cannes y en Oberhausen.

—¿También es testimonial?

—Estamos repitiendo este término hasta el cansancio, pero es la realidad. Contestando tu pregunta, te diré que trata sobre la vida de la gente joven que vive en nuestra ciudad y luchan para no postergarse, para que no demore más su inmediata realización, ya sean como estudiantes, como trabajadores. Además se aborda el problema de la incomunicación en la familia y en la vida social. La ausencia de afectos, de cariño. En fin los elementos humanos que una sociedad injusta trata de ahogar.

—¿Quién trabaja en "Gente en Buenos Aires?

—Un gran elenco, con nombres como Nené Malbrán, Humberto Serrano, Mirtha Mansilla, Ignacio Alonso, Agustín Alezzo, Bruno Gabino, Roberto Averbuj, Nelly Prono, María Bufano, Arturo Mally, Eliseo Morán, Adrián Ghio, Irene Morack. Completamos la lista con el director de fotografía Juan Carlos De Sanzo que tiene en su haber obras como "Crónica de una señora", "Heroína", "La revolución" y "Juan Moreira". La música está a cargo de Eduardo Rovira y el libro es de la directora Eva Landeck.

—¿Hay otros trabajos de cine en perspectiva?

—No hay nada concreto. Estamos tratando de conseguir dinero para rodar "Para comerte mejor' una película cuyo libro está basado en la obra de Eduardo Gudiño Kieffer.

— ¿Quién sería el director?

—Rodolfo Khun.

Mientras el fotógrafo completaba su labor quedamos revisando nuestros apuntes luego de la charla con Brandoni y más que nada compaginando el montón de datos que nos había ofrecido en pocos minutos. En un respiro volvimos a la carga.

—¿Qué opinión tienes sobre el Instituto Nacional de Cinematografía y la designación de Hugo del Carril y Soffici?

—Creo que no es solo un cambio de hombres: es una nueva orientación. Y también una nueva organización. Esta vez el Instituto estará dirigido por gente del oficio en todos sus aspectos. Se ha formado una especie de directorio donde los miembros son figuras conocidas en la mecánica de la industria.

—¿Cuál es, a tu juicio, el camino que debe recorrer ahora el cine argentino?

—Antes que otra cuestión, levantar la puntería en la temática y por sobre todas las cosas defender a muerte la libertad de expresión. Se están elaborando proyectos de nuevas leyes. Yo soy optimista. Hay proyectos como éste: concretar un organismo distribuidor estatal que nos puede servir mucho en Argentina. En el extranjero, donde necesitamos una política más agresiva, hay que montar un órgano de promoción con todas las de la ley...



JUNTOS. Otra vez M. Bianchi y Brandoni.



PLANES. Beto proyecta filmar "Para comerte mejor" con R. Khun en la dirección.



INEDITO. Ellos encarnan los papeles de dos ancianos en "La Gotita", una obra que pone al desnudo las estructuras de la sociedad



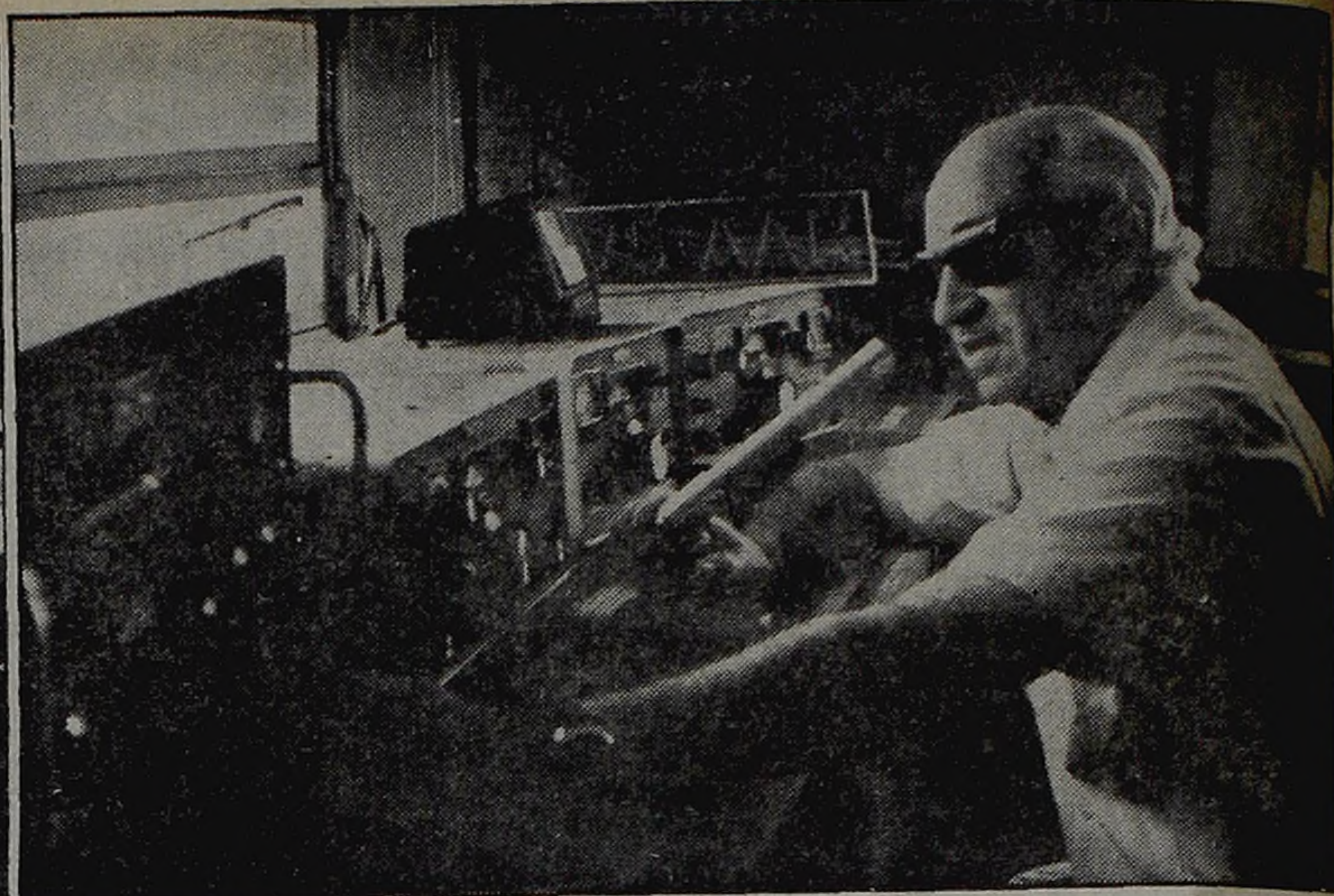
ELENCO. Lo forman Malbrán, Serrano, Alonso, Alezzo, Gabino, Aberjud, Prorán, Mally.



ORIENTACION. Nueva en la labor artística.



CIELO VENEZOLANO: *para Tito Martínez del Box y Jorge Sturla, en grata entrevista.*



RADIOAFICIONADO: *Tito y el mundo, a través de YV5-AAR. Permanente inquietud.*

De la Galena al Televisor

La historia de Tito Martínez del Box abarca más de medio siglo de actividad radiofónica y televisiva. El creador de "La cruzada del Buen Humor", "Gran Pensión el Campeonato", "La craneoteca de los genios", etc., cuenta su intensa vida desde Venezuela.

CARACAS. (Texto y fotos de JORGE STURLA). — Allá por la década del 20, en los primeros balbuceos de nuestra radiofonía, la insistencia sobre el cristal de la galena permitía sintonizar L. O. O. Radio Brusa, donde un dinámico adolescente contaba chistes, tocaba el banjo y dirigía un conjunto de presuntuoso nombre: "New Jazz Band". Aquel adolescente era Tito Martínez del Box, convertido en el correr de los años en una figura de proyección internacional. Más de medio siglo ha transcurrido de su "debut radial", y Tito Martínez del Box —sintetizado en Don Tito, por imperio del cariño popular— sigue aferrado al timonel de sus sueños...

En la singular Caracas, donde se halla radicado desde hace 15 años, pudimos mantener un diálogo con el creador de tantos éxitos radiales y televisivos. Su residencia "Providencia", enclavada en la falda del imponente cerro Avila, fue el escenario propicio para el encuentro.

—¡...Vaya si recuerdo mis principios! Fue en Radio Brusa, ubicada en Corrientes al 2.200. Era un pequeño cuartucho montado sobre un taller mecánico. Entre sus frágiles paredes comenzaron Charlo, Rosita Quiroga y muchísimas otras figuras. ¿Nues'ro sueldo? Un café o, a lo sumo, un café con leche... ¡Una época de bohemios y soñadores! No me olvidé jamás el nombre de su dueño: Manuel Penella. Al cabo de un tiempo se la vendió a don Jaime Yanquelevich, transformándose con los años en Radio Belgrano, semilero de grandes artistas...

La tarde se fugaba presurosa detrás de los carros y don Tito siguió evocando aquella etapa inicial de nuestra radiofonía:

—¡Yo hice de todo! Desde clavar clavos, escalar paredes, animar "programas", transmitir partidos de fútbol...

—¿También transmitió partidos de fútbol?

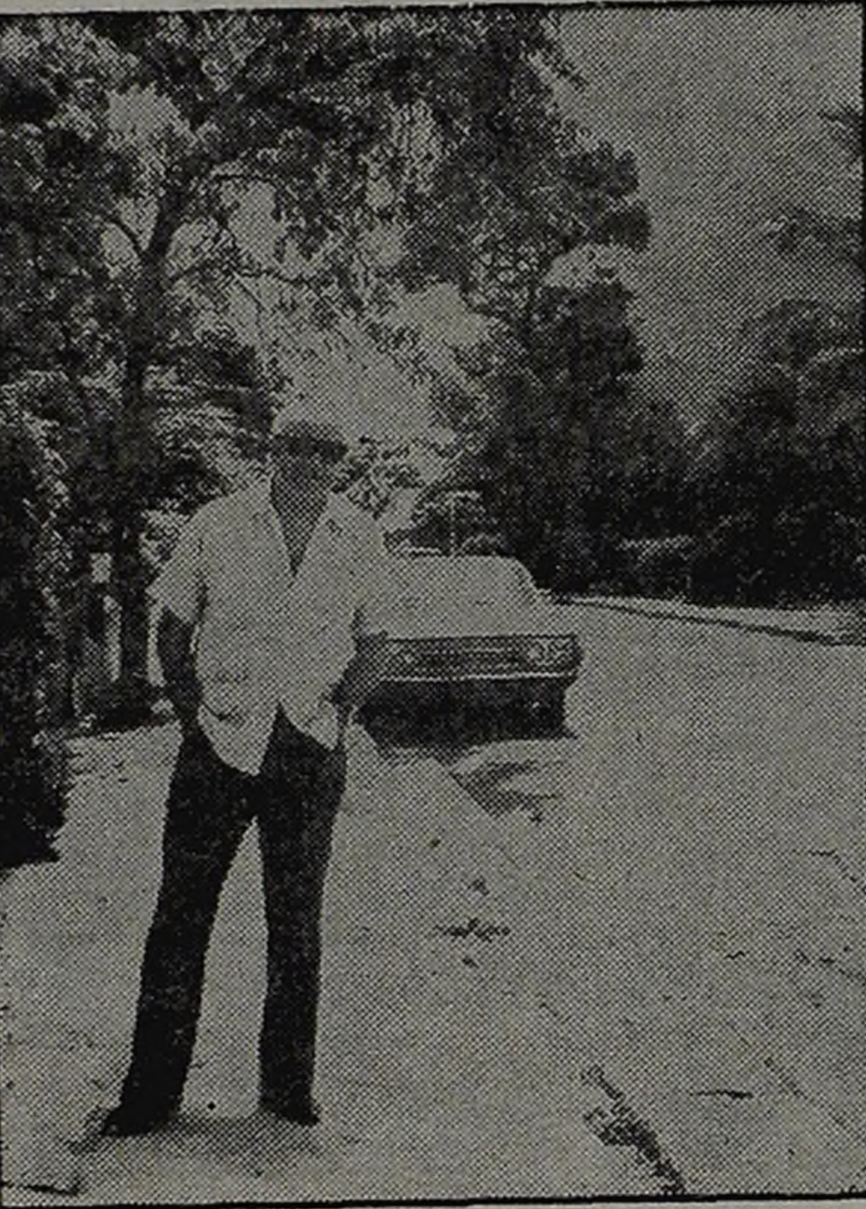
—¡Seguro! Si la memoria no me falla, creo que fui el primer relatador de fútbol. Fue en los albores del 20 y jugaban Sportivo Barracas y Estudiantil Porteño. La experiencia fue copiada después por todos los demás. Los elementos técnicos eran muy primarios, pero nuestra voluntad nos hacía superar cualquier obstáculo...

—¿Y luego?

—¡...Tantas cosas que, a veces, me parece un sueño! También fui relator de boxeo. En muchísimas oportunidades transmitíamos desde las azoteas, empapados hasta los huesos, por la lluvia torrencial. ¡El deseo de ser primeros nos acuciaba siempre!

—¿Cuál fue el ciclo radial que más satisfacciones le brindó?

—Todos, de una manera u otra, me brindaron alegrías. Entre ellos puedo mencionar: "Gran Pensión el Campeonato", "La craneoteca de los genios", "La Cruzada del Buen Humor" y aquellos mediodías domingueros de Radio Belgrano. Por allí pasaron las más importantes luminarias nacionales y extranjeras...



CREADOR: *de grandes éxitos en televisión.*



PERSONAJES: *de su programa venezolano.*

La tarde caraqueña y la comunicatividad de Don Tito —nacido el 29 de diciembre de 1910, bajo el signo de Capricornio—, convocaron muchos nombres: Alberto Castillo, Angelillo, Niño de Utrera, Claudia Muzzio, Los Lecuona Cuban Boys, Carmen Miranda, "Pirincho" Canaro, Juan de Dios Filiberto, Néstor Feria, Edmundo Rivero, Buono-Striano, Santa Paula Serenaders, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Tita Merello, Jean Sablon, Liberace, Claudio Arrau, etc.

Decenas de álbumes conteniendo fotografías y recortes periodísticos, avalan el increíble itinerario de Tito Martínez del Box, el "niño mimado" de Venezuela. Ingrid Bergman, Cary Grant, Bing Crosby, Loreta Young, Heddy Lamar, Fernando Lamas, Van Johnson, William Powell, etc., aparecen junto a él durante su permanencia en los Estados Unidos. Otra de las etapas fundamentales de su carrera artística, eterno giróvago de la creatividad.

—Entrevisté a la mayoría de las luminarias hollywoodenses para LR3 Radio Belgrano —nos confesó emocionado—. **¡Para mí jamás existió la palabra imposible!**

Tito Martínez del Box hace 38 años que está casado con Delia Inés Castillo. De esa unión han nacido dos hijos: Eduardo Carlos y Eduardo Ismael. El primero, un excelente actor cómico. El segundo, un disciplinado profesional de la electrónica. Un pequeño nieto, "Pelusín", corona la dicha de su hogar, lleno de cariño, flores y música.

—¡Cómo no estar agradecido a Venezuela! —dijo Tito—. **No han hecho más que colmarme de afecto y honores. ¡Además, créase o no, aquí he vuelto a nacer!...**

—¿Cómo es eso? —preguntamos intrigados.

Varios recortes periodísticos contestaron en lugar del inquieto Tito. En mayo de 1968, un infortunado accidente automovilístico, sufrido en la autopista a Maiquetía, lo tuvo al borde de la muerte durante varias semanas. Nadie creía en su recuperación. Multitud de admiradores se daban cita en el hospital Pérez de León, rezando por su salud. Personalidades de todos los ámbitos se preocuparon por su suerte. Venezuela detuvo su ritmo, angustiada por el hecho.

—...¡Y aquí andamos todavía! —replicó sonriente nuestro entrevistado. **Ahora, al margen de mi ciclo televisivo "El programa sin nombre" preparo la "revolución de la TV" en varios países. ¡Es un viejo sueño que debo cumplir contra viento y marea!**

Trofeos, medallas, pergaminos, una condecoración del presidente Caldera por su aporte cultural a Venezuela, sintetizan con elocuencia su itinerario artístico en ese país.

Embajadora del Samba en Buenos Aires



Hay un famoso samba de la época del "bossa nova" que repetía en su estribillo "ela é carioca... ela é carioca..." Ser carioca es un estado de alma. Vivir feliz y contento a pesar de todas las trampas que tiende la vida y todas las "fosas" (depresiones, en el lunfardo de Río) en que la gente cae. Iza Franco, es una carioca auténtica. Nació nada menos que en el barrio de Botafogo, que está pegado a Flamengo.

—¿Te gusta el fútbol?

—Muchísimo. Y lo practico en la playa que tenemos en el barrio cerca del "Iate Clube". Como sé bailar el samba, me es fácil jugar al fútbol en la arena.

—¿Cuándo comenzó tu inclinación por el canto?

—Comencé cantando en parques de diversiones, en circos, en teatros.

—¿Cuándo fue tu debut profesional?

—Radio Nacional de Río de Janeiro es la radio más importante del país por su larga tradición y por ser un verdadero semillero de grandes valores desde locutores hasta artistas. Yo gané un concurso en esa emisora que me valieron contratos jugosos en diferentes emisoras cariocas. De allí en adelante mi carrera se jalono con actuaciones al lado de figuras principalísimas del medio artístico brasileño: Sylveira Sampaio, Russo do Pandeiro entre otros. Pero en 1960 por razones de índole familiar me alejé de los escenarios y estuve retirada diez años.

—¿Qué pasó con tu regreso?

—Volví a mi lugar del debut: Radio Nacional y en el conocidísimo programa de Flavio Cavalcanti hice mi "reentré" y el éxito me tomó nuevamente la mano. Inmediatamente fui contratado para las mejores casas de espectáculos de Río de Janeiro y San Pablo. En plena era de la televisión actué en programas de Chachrinha, Raul Longras, Cesar de Alenfar, Aerton Perlingeiro, Flavio Cavalcanti. Ahora estoy conociendo Argentina antes de viajar a Europa. Estuve en Santa Fe, donde actué con la banda sinfónica de la policía local. Estoy muy agradecida a la Argentina.



MARILYN, LA DIOSA TRISTE

Hace once años, en un día como hoy, desaparecía para el mundo material Marilyn Monroe, el último de los grandes mitos fabricados por Hollywood. Su vida había estado signada por la desgracia desde los años de su infancia solitaria, pasando por una juventud que, pese a haberla encaminado hacia la popularidad, no le dio la felicidad. Hoy, a tanto tiempo de su muerte, su figura sigue manteniéndose en el recuerdo de quienes la vieron mediante sus películas. La televisión al repetirlas, contribuye a que la incomparable Marilyn gane aún admiradores entre los componentes de las generaciones que no alcanzaron a conocerla en vida, pero que por medio de la pantalla *chica* han llegado a disfrutar con su figura y su natural desenfado.

Era hermosa, desprejuiciada, su presencia causaba sensación, su espíritu tenía profundos conos de melancolía. Simbolizó una época avasallante, y sin saberlo encarnó al último mito viviente de Hollywood, ese granero de ilusiones que para muchos fue la "causa mortis" de Marilyn Monroe.

En la década de los años veinte Hollywood basó su industria fílmica en las grandes estrellas. Las películas, que eran vendidas en bloques, variaban de precio de acuerdo con los astros y estrellas que las animaban. Surgió así una casta privilegiada: John Gilbert, Greta Garbo, Lilian Gish, Lon Chaney, Buster Keaton, Ramón Novarro, Marion Davies y Norma Shearer (M. G. M.); Clara Bow, Pola Negri, Gloria Swanson, Richard Dix, Harold Lloyd y Rodolfo Valentino (Paramount); Janet Gaynor y Charles Farrel (Fox); John Barrymore y el perro Rin-Tin-Tin (Warner); en las siguientes décadas: años 30, 40 y 50 surgieron muchas figuras que no citamos por falta de espacio. Precisamente Marilyn fue el "boom" de los años 50. Atrás de su nombre estaban en juego centenares de millones de dólares. En el sistema de vida americano, el mercado de oferta y demanda es primordial. Por tal causa Marilyn pasó a ser un objeto, un instrumento que producía dinero. Poco antes de su muerte, acaecida el 5 de agosto de 1962, había declarado con toda franqueza **"Todo el mundo está siempre tironeando de una. Parece que todos quisieran sacarme un pedazo...".**

Por otra parte, llevaba una pesada herencia sobre sus espaldas: una madre loca y un padre desconocido, quizá un noruego de apellido Mortenson. Nació el 1º de junio de 1926 en un hospital de Los Angeles. En el registro civil la anotaron con el nombre de Norma Jean Baker hija de Gladys Baker empleada en un estudio cinematográfico. Tenía diez años cuando su madre se sumió en la penumbra de su extravío mental. Fue internada en un reformatorio. Posteriormente, fue hija adoptiva en varios hogares. Algunos padrastros la castigaron, otros la adoraban. Quizá allí se pueda buscar el origen de su neurosis que marcó la mayoría de sus actos. Tenía 6 años cuando un amigo de la familia intentó violarla...

A los 15 años se casó con un adolescente con dos años más de edad que ella, James Dougherty. A los pocos meses James partió en un barco hacia Corea. A los dos años se divorciaron. Sola, bella y desconocida aún, no tuvo más remedio que trabajar en una fábrica de paracaídas para poder sobrevivir.

Un día cualquiera vistiéndose, frente al espejo, trataba de colocarse un vestido demasiado ajustado, repentinamente cayó en cuenta que tenía un físico con el cual podía tener aspiraciones en "la maquinaria de Hollywood". Meca del cine, es villorrio tranquilo a principios de siglo, alucinante laberinto luminoso que se habría tentador en 1953, ante los ojos azules de Marilyn... Un fotógrafo avispado la descubrió en una fábrica de paracaídas, le ofreció posar "al natural" para un almanaque y le pagó 50 dólares. El calendario hizo furor y le reportó un millón de dólares de ganancia al fotógrafo de marras. El cabello rubio despreocupadamente peinado, los dientes blanquísimos brillando en una boca de bien dibujados labios y un cuerpo de largos miembros, ondulantes caderas y generoso busto, impreso en colores se veía a Marilyn en todas partes. El productor A. Hornblow decidió incluirla en un corto papel de la película "La selva de cemento", dirigida por John Huston. A pesar de los pocos minutos que Marilyn fue captada por la cámara el público reparó en su figura hermosa, en sus ojos claros con grandes pestañas cargados de picardía.

Comenzó su carrera artística y entre rodaje y rodaje posó aún para los calendarios publicitarios. Luego vinieron las oportunidades y la fama. Pero se sentía sola. Con cada éxito fílmico se sumaba otro fracaso amoroso. El público aplaudía a esta rubia despampanante en "El príncipe y la corista" con Laurence Olivier, "Almas desesperadas" con Richard Widmark, "Los inadaptados" con Clark Gable, y en esta ocasión fue que tomó contacto indirectamente con Arthur Miller el escritor americano que fue su tercer esposo. Antes contrajo enlace con el jugador de béisbol Joe Di Maggio, en la época de sus triunfos con "Niágara" o "Los caballeros las prefieren rubias". Ella declaró esperanzada que deseaba tener muchos hijos. Al poco tiempo sufrió un aborto natural. Comenzaba a derrumbarse el castillo de naipes. Por otra parte Hollywood era insaciable: le ocupaba la mayor parte de las horas del día. Joe la veía poco o nada. Un día, cansado confesó: "No puedo ser el esposo de un monumento nacional". El divorcio se produjo, a los ocho meses de casados. Gloria, contratos, millones de dólares, fama y la película "La picazón del séptimo año" la consagra definitivamente con una escena que queda para la historia: los ventiladores del subterráneo le hacen volar las faldas en la vereda, y ella trata inútilmente de bajarlas, dejando al descubierto sus piernas esculturales.

Su déficit emotivo la llevó a perfeccionarse profesionalmente. Ingresó en el famoso Actor's Studio. Se rodeó de escritores, directores de teatro y abrió una nueva etapa casándose con Arthur Miller. En 1957 debió internarse urgentemente. Se la sometió a una delicada operación y los médicos le vaticinaron: "no puede tener hijos, caso contrario corre el riesgo de morir". Las relaciones con Miller pasan a ser tensas. Se rumorea un idilio con Yves Montand con quien filma una película. Luego de 4 años de matrimonio se divorció de Arthur Miller. Se retiró de sus actividades durante un año. En su cara asomaron las primeras arrugas y decidió retornar filmando "Algo hay que dar" (Something got to give), pero por su indisciplina provocó su despido. Se recluyó en su lujosa residencia tipo colonial de Brentwood. En la madrugada del 4 de agosto la luz de su dormitorio continuaba encendida. Su ama de llaves no pudo abrir la puerta ante su silencio. Llamó al médico de cabecera que violó una ventana y la encontró *muerta* con el *tubo* del *teléfono* en su mano derecha y frascos vacíos de barbitúricos sobre la mesita de luz. Marilyn estaba desnuda bajo la sábana que la cubría hasta el cuello. Murió como vino al mundo, despojada de joyas o vestidos provocativos, con una desnudez casta y trágica.

Años después de su muerte Marlon Brando señaló **"Ella no quería morir, la mató esta vida, este tipo de vida falsa, como a Kennedy..."**

La muerte de Marilyn coincidió con la decadencia de Hollywood y la de John Fitzgerald Kennedy, con el ocaso de un imperio...



SEIS MESES de edad, hija de padre desconocido. Su madre, empleada de un sello cinematográfico, terminó su vida como enajenada mental encerrada en un hospicio.



GANADORA de muchísimos galardones. Con cada triunfo suyo sufría otra decepción en su vida privada. Nadie se ocupó de sus sentimientos. Vivió siempre sola.



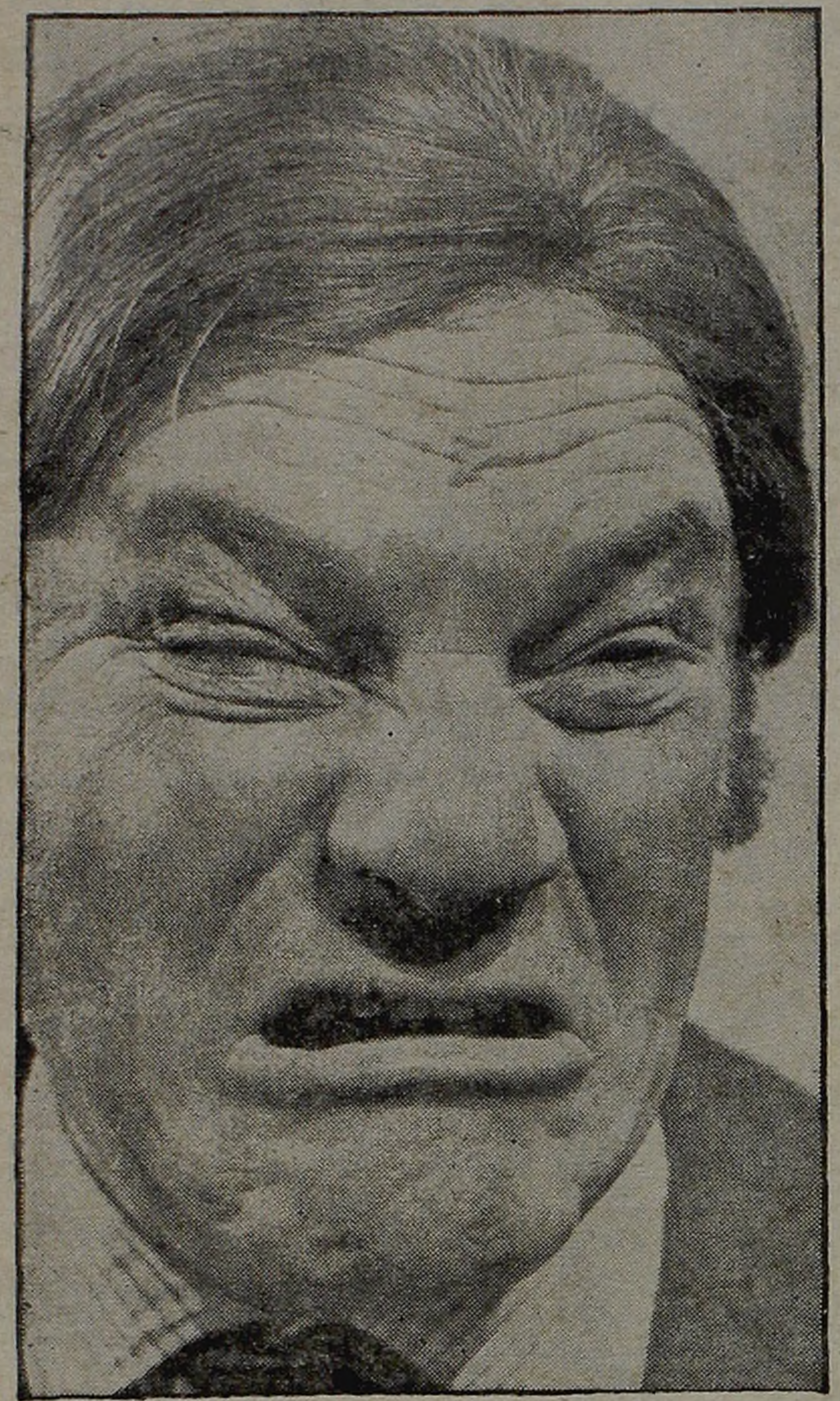
SIMBOLO de la belleza y la felicidad. Fue un objeto que produjo millones de dólares. "Todos quieren sacarme un pedazo", dijo.



FELICIDAD. Solo a ratos, como aquí, con su tercer marido, el escritor Arthur Miller, que aparece acompañándola con sus progenitores. Marilyn quiso tener un hijo con él y no pudo a pesar de dolorosos tratamientos.



DI MAGGIO. Su segundo esposo fue quizá el único que la pudo haber hecho feliz. Pero Hollywood y sus películas no le dieron tiempo para tenerla a su lado y por tal causa se divorció de ella. Joe fue beisbolista.



ABELARDO es muy afectuoso con su futuro suegro. Cuando se refiere a él dice cariñosamente: "¡Qué viejo podrido!".

¿Qué te Está Pasando, Isolina?

Los novios más populares del momento son, sin duda, Isolina y Abelardo. Las tribulaciones por las que ella pasa debido al poco deseo que él muestra por concretar el matrimonio, y las reacciones que todo eso provoca en los padres de la esperanzada prometida, son seguidas cada semana con interés y regocijo por una inmensa platea, a través de las pantallas de Canal 11. Nelly Láinez y Marcos Zucker son los protagonistas principales del sketch y a ellos nos remitimos para preguntarles: ¿Son sus personajes simples caricaturas?... ¿Han podido medir en qué forma ésto ha repercutido en el público? Sus respuestas y otras cosas igualmente interesantes, constan en las notas que realizamos a ambos actores.

EL NOVIO

—Sí, Nelly tiene razón. Isolina y Abelardo nos complicaron la vida. Por todos lados, donde vaya no falta alguien, o muchos, que me aconsejen casarme de una vez, que cumpla con la prueba de amor. Claro, que esta complicación a que me refiero no puede ser más auspiciosa para nosotros, porque nos da la medida de la repercusión que los novios están teniendo.

Marcos Zucker comenta los gajes de la popularidad en el camarín del teatro, donde forma parte del elenco que representa "El día que secuestraron al Papa". Allí realiza una actuación completamente opuesta al personaje que la televisión ha difundido desde el programa "La Tuerca".

Así prueba su ductilidad, que le permite afrontar los más variados compromisos con la misma solvencia. Especialmente, cuando debe dar vida a alguien que tenga humanidad.

—¿Considera que Abelardo la tiene? —preguntamos.

"Por supuesto —responde—, **porque es un muchacho porteño, de los que todavía quedan algunos, pero que antes abundaban mucho. Años y años de noviazgo, pero ya viviendo como parte de la familia de la novia, 'puchereando' con algunos pesos que le tira el futuro suegro, para salir con los amigos o jugar a las carreras. Incluso disfrutando de la comida o haciéndose planchar las camisas, porque en su propia casa ni una cosa ni la otra lo hacen tan bien. La novia es sumisa y los padres lo soportan porque saben que, al fin de cuentas, Isolina es un hueso muy duro de colocar.**

"Ya ven, todo el cuadro conforma un grupo bien nuestro, y Abelardo se parece a muchos que realmente han estado —o están— en la misma.

Y agrega algo más, que la mejor idea de cómo el público se interesaba por estos personajes.

"Días pasados un señor me encaró para decirme que me conocía como actor, desde la época en que actuaba en la compañía de Luisita Vehil, en el teatro Liceo, y que no le parecía bien que un intérprete de mis antecedentes dijera eso de 'viejo podrido'. Le expliqué que el autor concibe el libreto, que uno debe seguirlo tal cual y que así se había convenido, además, de común acuerdo. No obstante, le prometí que lo discutiríamos con el productor y Oscar Viale, que es quien lo escribe, para ver si podía suprimirse esa frase. Efectivamente, lo estudiamos, pero nos dimos cuenta que es de gran efecto y que no puedo dejar de decirlo, pues no agravia ningún concepto de moral".

Puede apreciarse cómo la simpatía por los intérpretes lleva a la gente a preocuparse porque conozcan sus puntos de vista, con la mejor intención de ayudarlos a mejorar. En este caso Marcos no dejó de agradecer la sugerencia, aun cuando no pudo satisfacerla.

• *El Joven Viejo*

En el caso de Zucker, también nos interesó que nos hablara un poco de su trayectoria artística. "Viene de lejos", y no por razones de edad, sino por haber comenzado tempranamente.

Perteneciendo a la compañía infantil de Angelina Pagano, debutó a los seis años cantando tangos, siendo su mejor interpretación "Garufa", que le quedó en aquella época como sobrenombre.

Todavía siendo niño, apuntando recién como jovencito, siguió haciendo lo que define como "ganapán", es decir cualquier cosa buena para actuar y ganar unos pesos.

A los quince años ya era precoz especialista en tipos, especialmente de ancianos. Al respecto, cuenta una anécdota significativa:

—Por intermedio de un conocido, el desaparecido actor Carlos Morganti me contrató para integrar su compañía. Viajé hasta Córdoba para incorporarme al elenco, y cuando me presenté a Morganti se quedó asombrado. Me dijo que lo que él necesitaba era alguien que hiciera los papeles característicos, que eran todos hombres de edad. Le expliqué que no había problemas, y allí no más le hice una demostración con los afeites que encontré, poniéndome peluca y adoptando las poses clásicas de la gente de muchos años. Quedé confirmado allí mismo, y durante toda la gira, don Carlos se divirtió viéndome caracterizarme y actuar.

Luego se fue afirmando en otros papeles más acordes con sus jóvenes años, y en 1937, por ejemplo, trabajó con Pierina Dialesi en "La gallina clueca", donde por razones de enfermedad de algunos de sus compañeros y otras causas debió cubrir todos los papeles a lo largo de la temporada.

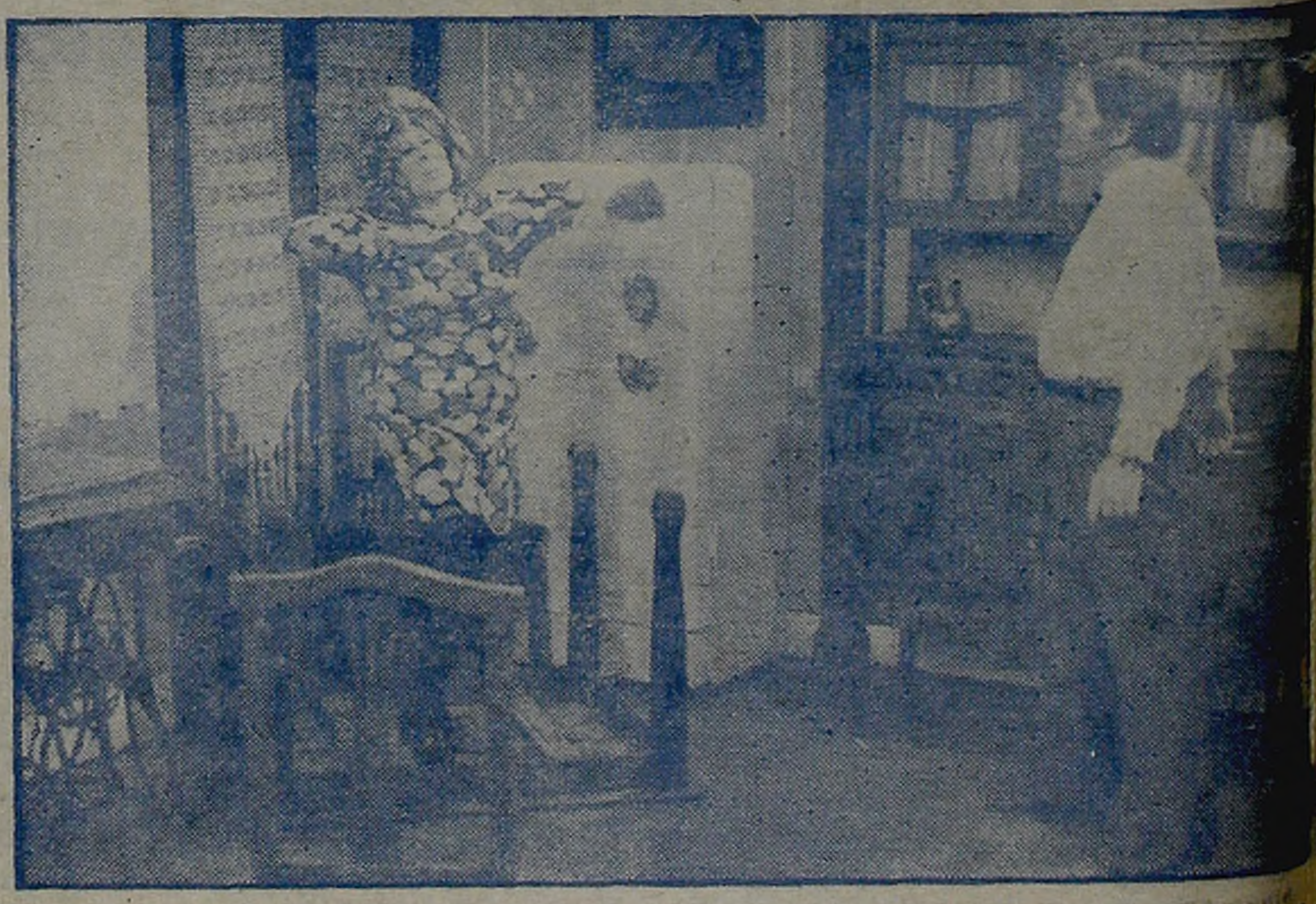
• *El Teatro*

Este año ha vuelto a la comedia, luego de haber hecho revista en la pasada temporada, en la que actuó en pareja con Vicente Rubino. Tuvo proposiciones para repetir ese trabajo, pero afirma que esto de ahora es lo que siente realmente. **Aunque en la revista se gane mejor** —reflexiona—, **prefiero esto.**

Paralelamente a ello sigue en televisión, reconociéndola como el medio que más pronto y mejor promueve. La prueba la está teniendo en estos momentos en que, a su paso por los lugares públicos, Marcos y Abelardo se confunden, para la gente, en una sola persona; circunstancia que ha sido posible no solamente por el tipo de personaje, sino también por las condiciones de quien está encargado de darle vida, poniendo en juego sus eficaces condiciones histriónicas.



EL ELENCO completo, padre y madre de Isolina, Abelardo y un visitante fortuito, jugando la acción en la que se pretenderá infructuosamente cercar al novio.



Y LLEGA el momento decisivo. La esperanzada y dulce prometida se convierte en insinuante vampiresa, procurando que el galán se decida de una vez por todas.



ISOLINA no sabe cuáles son los motivos que postergan su matrimonio. Por eso se pregunta: ¿Qué me está "pachando"?



LUEGO de dieciocho años de noviazgo la culminación parece todavía lejana. Y cada vez que ella trata de apurarlo, él se defiende con una expresión que la desarma completamente: "Isolina, sos insaciable...".

LA NOVIA

"Nunca se puede saber de antemano cómo será la reacción del público ante lo que se le va a ofrecer. A veces falla lo que se presumía podía ser un suceso y, por el contrario, resulta un éxito aquello que se hizo sin muchas esperanzas".

De esta forma habla Nelly Láinez de las consecuencias que puede tener todo el trabajo y el desvelo que hay detrás de lo que se elabora artísticamente y, más específicamente, para la televisión. Su amplia trayectoria en este medio la habilita sobradamente para expresarse con propiedad.

Y prosigue: **"En el caso del sketch de Abelardo e Isolina nos sorprendió a nosotros mismos el éxito que alcanzamos. La medida de ello la da la gente, que al verme por la calle o en los negocios me hace mil y una referencias sobre la famosa 'prueba de amor' que siempre le estoy pidiendo a Marquito."**

Señala luego que los personajes se fueron modelando de a poco hasta llegar a ser como se aprecian en la actualidad. Su papel nació como apoyo a Marcos Zucker, pero entre ambos fueron adaptando el juego escénico e interpretativo con la importante colaboración de Carmen Vallejos y Guido Gorgatti.

Fue de esa forma dándole personalidad a esa risueña Isolina de fondo bueno y sacrificado, que espera ver concretado algún día su ideal de matrimonio. Sagaz observadora de modismos populares ideó esa forma de hablar, haciendo algo así como el coro del teatro griego. Cada frase de Abelardo es repetida por ella en su tono tan particular.

Por eso es que considerando que su participación es más bien pasiva dice que el suceso se elaboró con el esfuerzo de sus, que son quienes tienen "más letra".

No queremos desperdiciar la ocasión que este diálogo ofrecen para indagar sobre los antecedentes de la popular creadora de tipos humorísticos.

Lejos estaba de suponer que ése sería precisamente su fuerte, cuando en los comienzos de su carrera era actriz dramática de radioteatro. Fue Zelmar Gueñol el que vislumbrando sus posibilidades para el género risueño le propuso integrar el elenco de la Cruzada del Buen Humor, que dirigía Tito Martínez del Box.

Ese y otros trabajos le dieron un fogueo, que ahora reconoce como fundamental. **"La radio ayuda mucho** —afirma— **porque obliga al actor a preocuparse en lograr las mejores inflexiones de su voz, que es lo más elocuente y eficaz para llegar al público. Así me decía Manuel A. Meaños, en varios de cuyos radioteatros actué. Y tenía mucha razón. En el sketch de Abelardo e Isolina lo que nos favorece mucho es que los cuatro surgimos de la radio".**

• *Televisión*

Volviendo a su historia recuerda que en 1958 tuvo oportunidad de debutar en televisión haciendo "El consultorio de Berta", surgido de un programa radial de mucha repercusión. Le costó decidirse a hacerlo, ya que tenía mucho miedo a la TV.

Luego participó en numerosos teleteatros que le sirvieron para ganar confianza, aun cuando reconocer no haber perdido totalmente el temor, que conserva especialmente en momentos de iniciar un nuevo trabajo. Recuerda su actuación en "Mis tres amores", una telenovela que protagonizaba Guillermo Bredeston y que estuvo ocho meses en cartel. Su papel, de mucha importancia, le sirvió para afianzarse en un medio que es considerado como muy difícil. Y apareció "La Tuerca" —hace ya siete años—, y fue llamada por ese programa, creado para cubrir nada más que una temporada de verano. Se superó ese período y hoy todavía sigue adelante. Allí compuso toda suerte de personajes hasta llegar a Isolina, verdadera creación no solo por su simpatía sino también porque, en el fondo, debe reconocérsele la autenticidad que hace a todo aquello que tiene sentido popular.

Porque, por sobre la caricatura, existen muchas Isolinas en la vida real que suspiran por llegar al altar, pero que se ven demoradas ante la pasividad del novio, que lo único que pretende es "pasarla bien", eludiendo compromisos.

• *La Opera*

Y entre tantas anécdotas que acumula a diario Nelly nos relata una de días atrás. Por la calle la detuvo un señor que hablaba con marcado acento italiano para decirle textualmente: **"La ópera que hace está muy bien..."**

Hubo una confusión de términos, seguramente provocada por su falta de conocimiento de nuestro idioma. Siguiendo el tono ella le contestó: **"Sí... Me gusta como estoy cantando 'Ada'".**

Esto, lógicamente, dicho sin intención ofensiva sino para poner una nota más de humor en el diálogo, que el señor captó inmediatamente, reconociendo su error. **"Después de todo** —termina Nelly— **era verdulero, y fue normal que agarrara para el lado de los tomates. Y por eso lo seguí..."**

Mientras estas cosas le suceden en la realidad, en la ficción sigue sin recibir la prueba de amor que Abelardo le debe desde hace rato. Y como la situación parece que no sufrirá modificaciones es de suponer que habrá episodios y éxito para rato.



LA PRUEBA DE AMOR

Cuando Isolina puede salir de su letargo y, ya a solas con su amado, se decide a jugarse el todo por el todo. Se muestra insinuante y, adoptando esta posición, le reclama a Abelardo: "Nunca una caricia, una ternura, una prueba de amor...". Indudablemente, él está en otra cosa. Vive muy bien de esa manera, en una casa en la que, sin haber formalizado, encuentra todas las comodidades que necesita y hasta consigue unos pesos para ir arreglándose con sus vicios. Pero no puede dejar de darle el gusto a su novia claro que, eso sí, de la manera que entiende mejor. Y la prueba de amor que le ofrece puede ser coserle un botón de la camisa o prepararle algún plato especial. Ese es el invariable remate de cada episodio, en cuyo efecto mucho tienen que ver las expresiones de los intérpretes. Eso hace que la reiteración sea festejada con el mismo entusiasmo.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



EL BRINDIS DE FARIAS GOMEZ

Con motivo de la presentación de su tercer long-play, Marián Farías Gómez reunió a sus más grandes amigos para brindar por el éxito de esta placa que, seguramente, lo obtendrá. Son doce temas sobre arreglos del Chango Farías Gómez. Mientras tanto, Marián sigue trabajando en una ópera folk que prepara con letra de su señora madre, Pocha Barros.

UNA VISITA ESPERADA

Julián Centeya lo bautizó "La voz caminadora del tango" porque llevó nuestra música ciudadana por toda América. Es Juan Pablo Marín que, actualmente, radicado en Chile, no pierde oportunidad de visitar —como lo hizo ahora— a sus amigos. El autor de "Fueron tres años", dijo, que en Chile se baila mucho tango y ... volvió a cruzar la cordillera. Allá lo esperaban su esposa, chilena ella, y sus tres hermosos pibes, razones por las que se quedó en Santiago.

ESPACIO PARA PIERINA

Radio Belgrano volvió a incorporar el radioteatro a su programación. Y con él regresa a la actividad radial la querida Pierina Dealessi. Con ella, Alberto Anchart y un gran elenco, bajo la dirección de Mariano Volpe, animarán el espacio radioteatral "El tinglado del recuerdo", todos los sábados a partir de las 20 y hasta las 21.

LAS MUJERES, DE PARABIENES

Desde el miércoles pasado, de lunes a viernes, en el horario de 15.30 a 16, la mujer ya tiene un nuevo espacio radial que, sin duda alguna, alcanzará todos los tópicos inherentes al hogar, las noticias, la moda, donde el chismecito no estará ausente.

Esta revista oral, que llevará por carátula de presentación el nombre de "Mujeres", estará en LR1 Radio El Mundo y serán sus conductoras Irma Lacroix, Graciela Telsaire, que son autoras del libreto diario, contando con la eficaz colaboración de Laura Escalada y Rosita Gorbato.

Cuatro mujeres que, en sus charlas diarias, no dejarán escapar nada actual que sirva como guía a la mujer, donde las entrevistas a figuras femeninas del arte, la política, literaria, deportiva, etc., estarán como poster de este nuevo programa, que promete alcanzar los niveles de antiguos programas que en su época lograron la audiencia de casi todos los hogares. Esta es la intención de las inquietantes mujeres que pusieron en marcha esta gran idea. Es esta una importante contribución para llevar a la radiotelefonía a los niveles que le corresponden y en lo que se encuentran empeñados quienes tienen su dirección.



EL ESPECTACULO VIVIO SU NOCHE DE "BRUJAS"

El pasado lunes se llevó a cabo la primera entrega de las "Brujas de Oro" 1973. Jamás, en mucho tiempo, se logró reunir a tantos famosos como fueron los galardonados por Néstor Romano, creador de "A las doce... brujas", programa de Radio del Plata. Los premiados fueron Alfredo Alcón, Thelma Biral, Graciela Borges, Leopoldo Torre Nilsson, José Slavin, Mirtha Legrand, Olga Zubarry, Roberto Carlos, el filme "Cabaret", Susana Giménez, Jorge Porcel, Niní Marshall, Donald, Pinky, Ethel y Gogó Rojo, Leonardo Favio, Rodolfo Bebán, Zulma Faiad, Martha González, Palito Ortega, Sabú y... algunos más. Esta vez, la hora de las brujas tuvo un carácter más alegre que nunca, porque la reunión fue animada y cordial como pocas de las que se recuerdan en el ambiente.

Y LO TUVO EN BRAZOS...

MADRID, (EFE). — El cantante Raphael, que hace poco dijo "hasta que no lo tenga en mis brazos no podré creerlo del todo", refiriéndose al hijo que esperaba de su esposa Natalia, es padre, desde el viernes, día en que nació su primer hijo en una clínica madrileña. El pequeño, que lleva por nombre Jacobo, concretó todas las expectativas del flamante y famoso padre que, enseguida se preocupó por tenerlo en sus brazos, más para acariciarlo y brindarle desde ya su afecto, que para creer en él, como había dicho una vez...

Rafael Martos, nacido en Jaén, hace 30 años, contrajo matrimonio el 14 de julio de 1972 con Natalia Figueroa, hija del marqués de Santo Floro y nieta del conde de Romanones, varias veces jefe de gobierno durante la monarquía de Alfonso XIII.

La boda se celebró en la iglesia veneciana de San Zacarías y contó con un asistente de excepción, el escritor José María Pemán.

Toda la prensa, que había seguido con interés la vida y el noviazgo de los contrayentes, se hizo eco de la gran noticia.

Después de la boda, Natalia ha seguido trabajando. Nacida en San Sebastián hace 32 años, es conocida, desde antes de su compromiso con Raphael, por su intensa vida social y de trabajo. Escritora, periodista, cantante durante algún tiempo y presentadora de televisión, ha declarado muchas veces: "No necesito el dinero para vivir, pero no sabría vivir sin trabajar".

HOY, "PAYASOTE" RECIBE A TODOS LOS NIÑOS

"El día del niño" no llega solo, sino con muchas sorpresas... A raíz, precisamente, de festejarse esta fecha y con motivo de las cien representaciones que cumple "Payasote, Pulgarcito y el pato cayeron en la trampa", el elenco del "Teatro popular de Buenos Aires" dará hoy dos funciones de esta revista musical para niños, en la sala "La trampa del diablo". La primera tendrá lugar a las 15 horas y la segunda, a las 16.30. Por ser un día especial para todos los pibes, 'Payasote" y "el duende Cascabel", serán los encargados de recibir a todos los que vayan a verlos actuar.

EL LITORAL ARGENTINO, "GANADOR" EN RADIO

Desde hace un mes, la emisora LS1 Radio Ciudad de Buenos Aires viene irradiando un programa folklórico denominado "Litoral en Buenos Aires", escrito y dirigido por el periodista Ricardo R. Visconti Vallejos.

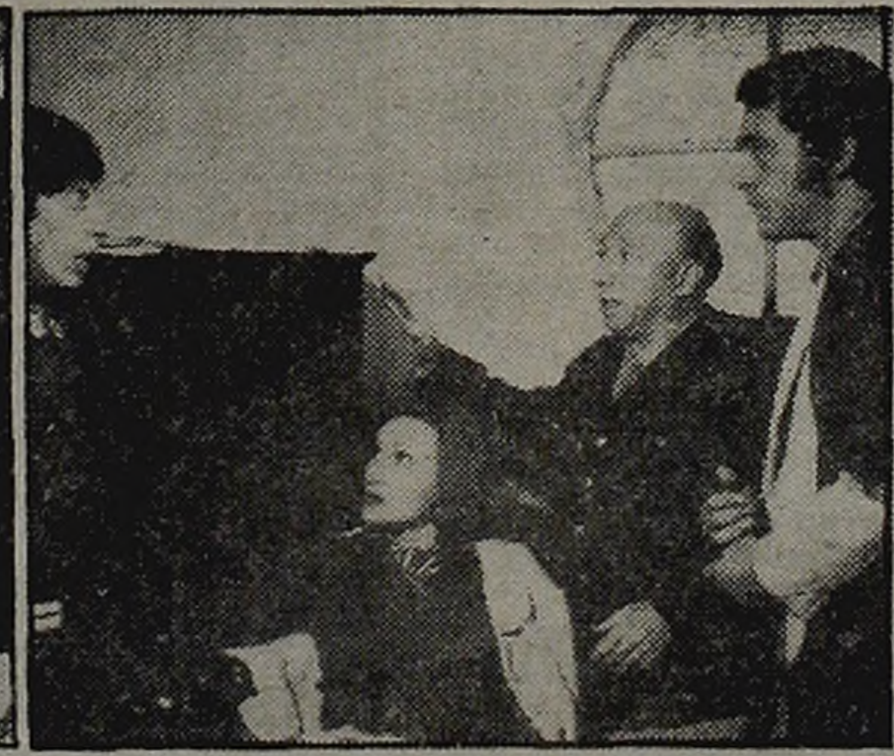
Es de señalar que la audición —que se transmite de lunes a viernes en el horario de 17 a 17.30, además de hacernos conocer su música, propala leyendas, costumbres, historia y tradiciones de nuestro hermoso litoral. Según Vallejos, la radio es uno de los mejores caminos para hacer conocer lo nuestro.





"LOS DEL SUQUIA" FESTEJAN

Como lo hacen cada vez que la oportunidad se los permite, 'Los del Suquía" brindaron una fiesta esta vez, con motivo del lanzamiento de un long play al que le tienen mucha confianza. "La Calleja", lugar donde se dieron cita, reunió el jueves a todos los amigos del conjunto. Entre ellos estuvo presente Enrique Liporace y, como no podía ser de otra manera, la madrina del grupo, Leonor Rinaldi.



"EL TEHUELCHE" PROMETE RISAS

Regresó de Córdoba el equipo que a las órdenes de Jorge Mobaied está filmando la película argentina "El cabo Tijereta", que cuenta como figura central a Ismael Echeverría, "El Tehuelche". Esta vez encarna, como lo preanuncia el título, a un policía pueblerino que tiene una especial manera de aplicar la ley. Entre otros, lo acompañan Esther Velázquez, Augusto Codecá y Ricardo Bauleo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para el amor y el dinero; pueden invertir y firmar; recuerden el número 4; una buena salud los acompañará; para viajes y mudanzas muy conveniente; visitas, llamadas y un disgusto.

TAURO: La salud andará muy bien; para el dinero, firmar e invertir muy bueno; cuidado con los ladrones y la velocidad; para el amor inconvenientes y para la casa un poco difícil.

GEMINIS: Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; para jugar el número 7; la salud regular, más ejercicio; en casa alegrías; novedades buenas.

CANCER: Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos los visitan; para la casa y el amor buen día; para viajar regular; no abusen de estimulantes; su número el 8.

LEO: Menos nervios, más control en casa; dinero a montones pronto; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; la salud regular, no abusen de estimulantes; su número el 5.

VIRGO: No se enojen por nada, estén tranquilos hoy; día para aprovecharlo en dinero; en el amor novedades; la salud bien; en casa felicidad; para viajes muy buen día; su número clave el 1.

LIBRA: Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticia; en la profesión muy bien; para viajes y cambios buen día; su número el 0.

ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; su número para hoy el 6; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; para el amor grandes horas; para la casa ideal, lo mismo para viajar.

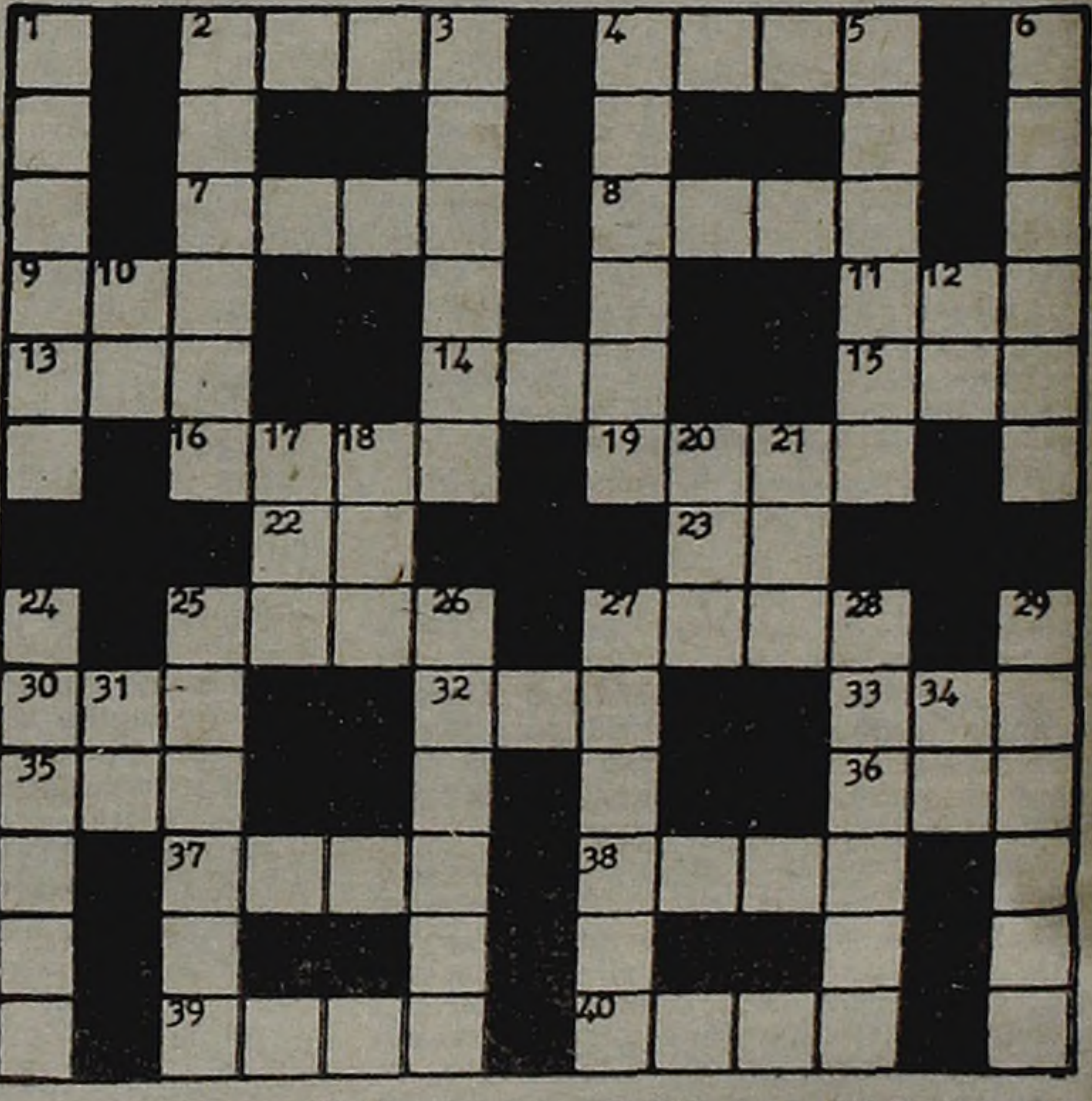
SAGITARIO: No se asusten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse, comprar o vender; la salud bien, lo mismo en el amor; su número clave el 8.

CAPRICORNIO: Bueno salud; inviertan tranquilos; una carta o llamada importante; felicidad casera; noche para no salir; para viajes no es conveniente; para el amor ideal; dinero no faltará; su número el 7.

ACUARIO: Dinero y salud muy bien; en el amor cuidado con los nervios; para viajes y mudanzas muy buena época; su número clave el 3; en casa sorpresa; llamada o carta; felicidad.

PISCIS: Muy buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud muy buena; para el amor gran día; para los viajes y la casa ideal.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Cartografía; 4) Caso fortuito; 7) Supremo; 8) Lo mismo; 9) Dios, entre los mahometanos; 11) Terminación de participio; 13) Licor; 14) Aquí; 15) Impar; 16) Adiós; 19) Piedra grande; 22) Pronombre; 23) Nota musical; 25) Ala grande; 27) Cacahuete; 30) Hijo de Adán y Eva; 32) Interjección que denota aprobación; 33) Unidad de nutrición; 35) Onda; 36) Yerno de Mahoma; 37) Juez turco; 38) Ciudad de Arabia; 39) Tosco; 40) Ave zancuda de Egipto.

VERTICAL

1) Barbero; 2) Mástil que está más colocado a popa 3) Perseguir; 4) Dar ánimo; 5) Especie de balanza; 6) Halo; 10) Artículo; 12) Nota musical; 17) Ponchera; 18) Ejercicio; 20) Poema; 21) Preposición; 24) Destruir, arruinar 25) Embestir; 26) Que nace naturalmente; 27) Mamífero sirenio americano; 28) Vanos; 29) Compañeros; 31) Pronombre; 34) Artículo determinado.

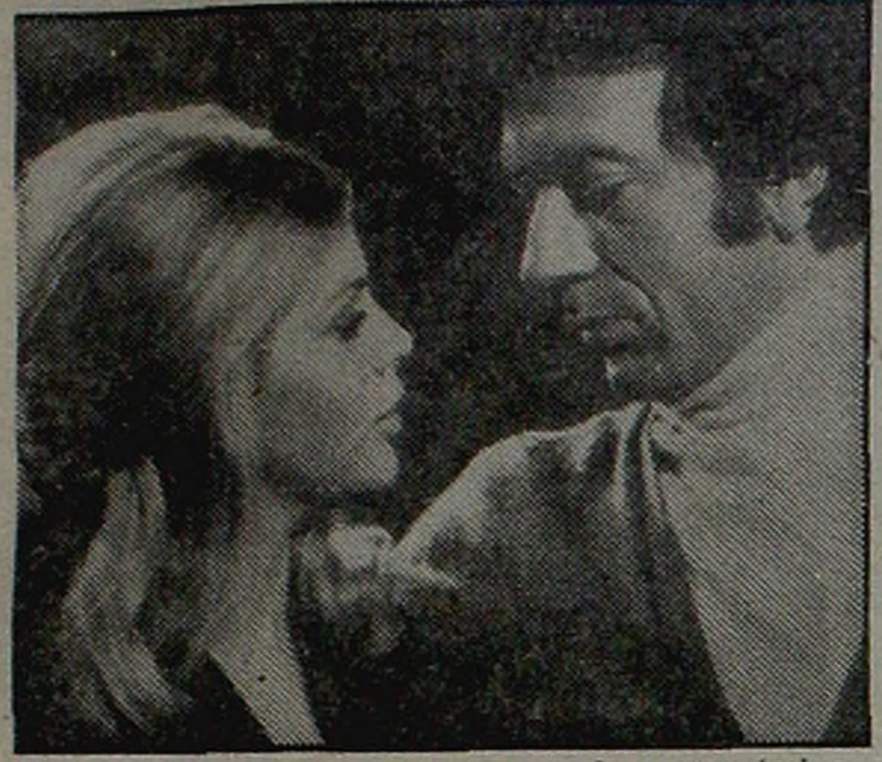
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

LA TERNURA DE UN NIÑO SOLO



BAXTER. S. Jacoby en papel protagónico.

Se anuncia para muy pronto, el estreno de una de las películas que está llamada a ser, tomando en cuenta todos los elogiosos comentarios de la que viene precedida, una de las producciones más exitosas del corriente año.

Se trata de **"Un niño llamado Baxter"** que nuclea a un elenco encabezado por Scott Jacoby, Britt Ekland y Jean Pierre Cassel.

El argumento sigue la historia de un niño, un muchachito de doce años, víctima de los errores de los mayores que lo rodean.

Sus padres jamás se han llevado bien y en un momento de crisis en la pareja, deciden separarse definitivamente.

A partir de este hecho, comienza para el niño un continuo deambular en busca de un afecto sincero y que le brinde el verdadero amor que hasta ese momento nadie le ha prodigado.

Esa angustia depresiva que se manifiesta en el niño, se exterioriza luego en un defecto de dicción en el pequeño que lo automargina del mundo exterior. El filme ha sido calificado de tierno y profundamente emotivo y ha provocado encendidos elogios por parte de la prensa especializada de Europa y Estados Unidos.

La dirección de "Un niño llamado Baxter" estuvo a cargo de Lionel Jeffries, realizador de aquella encantadora película ("Había una vez un tren"). El argumento original pertenece a Reginald Rose y la fotografía es de Geoffrey Unsworth. Un filme que indudablemente es esperado con honda expectativa por el público argentino.



ESTRELLAS. Britt Ekland y Jean Pierre Cassel, figuras de la película.



¡Vinieron a Matar!

La destilación ilegal del whisky, obviamente sin el control fiscal ni el consiguiente pago de impuestos, y su contrabando a través de los distintos estados que integran la Unión, sirve como marco argumental para esta película, cuyo estreno se producirá próximamente.

"El hombre que vino a matar" es el título y nuclea a un elenco encabezado por Burt Reynolds y Jennifer Billingsley.

El apolíneo Reynolds, que actualmente es uno de los actores más cotizados de los Estados Unidos, tiene en esta oportunidad, la posibilidad de encarnar a uno de los personajes más importantes que se le hayan ofrecido en su carrera.

Dentro de un contexto de lucha violenta y despiadada por conseguir apropiarse el negocio de las bebidas, un hombre especialmente sádico y brutal, envuelve a su alrededor a una peligrosa banda que no tiene ningún prejuicio en matar y depredar cuando lo cree necesario.

La dirección pertenece a Joseph Sargent y se anticipa, en base de los comentarios llegados de Europa, donde el filme causó sensación, que la película cuenta con un despliegue técnico de real envergadura, acompañada por una excelente interpretación.

"El hombre que vino a matar" ha sido filmada sobre un guión de William Norton.

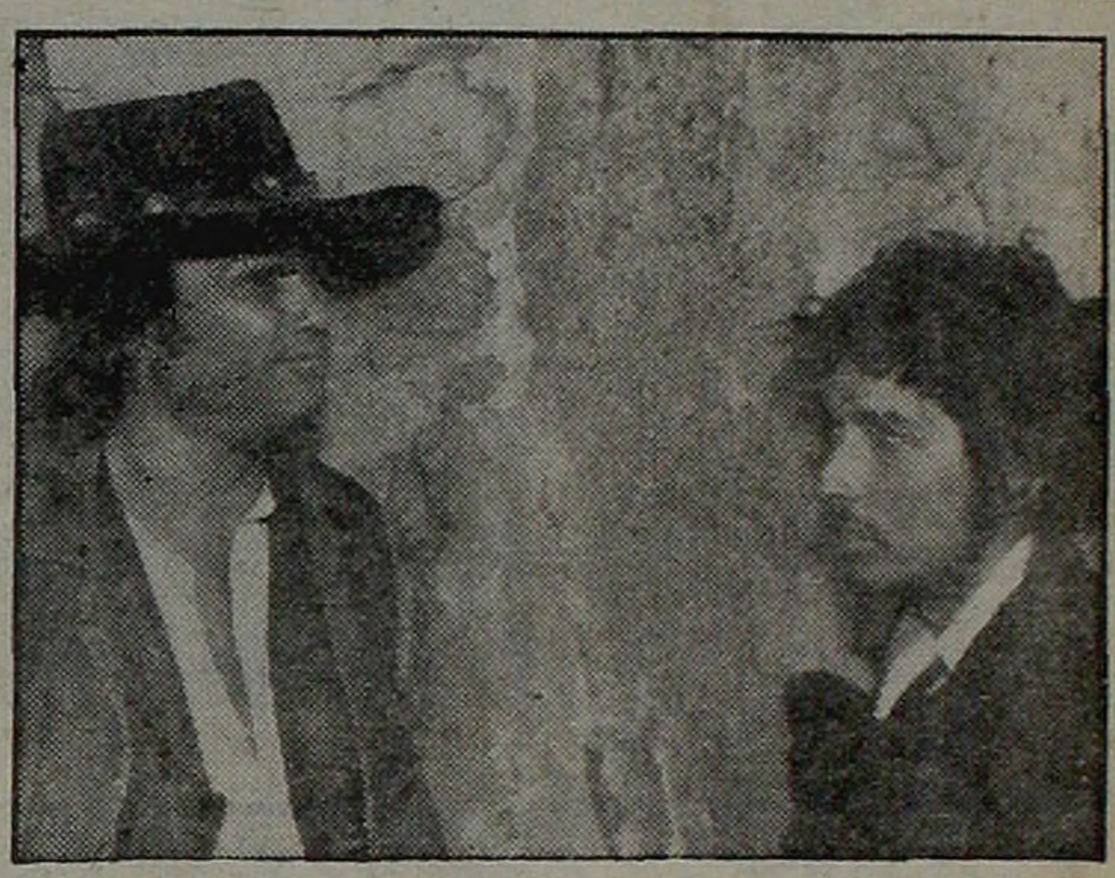


Beto y su Venganza

Luego de seis meses de estar "demorada" por las autoridades anteriores al actual gobierno, el filme nacional **"Las venganzas de Beto Sánchez"** ha sido autorizado por el Instituto Nacional de Cinematografía, para su estreno en fecha muy próxima.

Esta producción nacional es esperada con vivo interés. Producida por Fernando Ayala y con la dirección de Héctor Olivera, "Las venganzas de Beto Sánchez" cuenta con un destacado elenco de primeras figuras encabezado por Pepe Soriano y Federico Luppi a quienes acompañan en roles protagónicos, Irma Roy, China Zorrilla, Héctor Alterio y Pablo Alarcón. La fotografía pertenece a Víctor Hugo Caula.

Esta polémica realización que, con un nivel crítico poco frecuente en el cine nacional, enjuicia diversos aspectos de nuestra sociedad, será estrenada el próximo 23 de agosto en 40 salas de la Capital Federal. Las reacciones de un descocupado ante quienes han tenido una decisiva participación en su vida y a quienes culpa de sus posteriores frustraciones en la vida, sirven como eje central para la narración de esta película. Desde la maestra castradora de los primeros grados, hasta el teniente autoritario y prepotente del servicio militar, van pasando por la aguda crítica de Olivera que, según se anticipa, imprime al filme una narrativa ferozmente descarnada.



Un "Western" con Todo

"Billy the Kid", una nueva realización del afamado director San Packinpah, será estrenada en breve en nuestro medio.

A la edad de 21 años, William Bonney, el famoso asesino conocido como Billy the Kid en el Oeste americano, ha llegado a ser un mito y él está consciente de ese hecho. Bajo y extremadamente delgado, de formación estrecha excepto sus grandes y sensuales labios, Billy es mucho más vulnerable de lo que la gente se imagina. Pero su magnetismo es innegable e irradia a todos su majestuosa presencia.

Kris Kristofferson es el encargado de protagonizar a Billy the Kid. El guión pertenece a Rudolph Wurlitzer y la música a Bob Dylan.

Este es uno de los personajes clásicos del "western" americano y el realizador Packinpah ha estudiado minuciosamente el guión de la película y hasta ha recurrido a un archibo histórico donde se narran las aventuras y la personalidad del temido y respetado "Billy the Kid". Se trata de la confrontación permanente que se suscita en estos casos. La lucha de la ley establecida por los hombres y la otra parte en pugna que solo busca hacer respetar su propia ley: la de matar. La fotografía estuvo a cargo de John Coquillón. La película fue filmada casi íntegramente en el estado de Nuevo México y la acción se circunscribe hacia el año 1880.

LOS FRONTERIZOS SON PURO FOLKLORE

Fue una noche de fiesta en el Astros. Pero de fiesta folklórica, y ocurrió el miércoles pasado con el recital que ofrecieron durante una hora y pico. Pero antes de narrar el colorido de sus canciones debemos destacar que el conjunto Los Fronterizos nació en Salta allá por 1954, y como lo dijimos recientemente sus primitivos integrantes fueron Eduardo Madeo, Juan Carlos Moreno, Gerardo López y Carlos Barbarán. En febrero de dicho año consiguieron venir a Buenos Aires y grabaron su primer disco de larga duración. En los años subsiguientes ampliaron su repertorio y con ello se tornaron muy populares. César Isella se desvinculó más tarde y fue reemplazado por Carlos Barbarán. Conocieron el Viejo Mundo allá por el año 1958 acompañando a Ariel Ramírez. El primer millón de discos les valió un disco de oro en 1961 y en ese mismo año retornaron a Europa. Fueron en 1962 los preferidos de la televisión en el programa Eurovisión. Cuando grabaron La Misa Criolla obtuvieron el definitivo espaldarazo internacional. Y a propósito de Europa, conversamos con Gerardo sobre la próxima gira:

—¿Dónde comenzará la gira?

—En España y después vamos a transitar todo el Viejo Mundo...

—¿Esta gira será diferente de las otras?

—Tendremos una escala especial en Medio Oriente.

—¿Luego de actuar en Europa cruzarán el Mediterráneo y pisarán los cálidos países orientales?

—En efecto, remataremos nuestras actuaciones en Belén, el villorrio donde, según las Sagradas Escrituras, tuvo la suerte de que viera la luz Jesucristo...

—¡Espléndido!

—Es una de las ciudades sagradas del cristianismo y arribaremos a ella a fin de año y en Nochebuena actuaremos cantando la Misa Criolla en la noche más solemne...

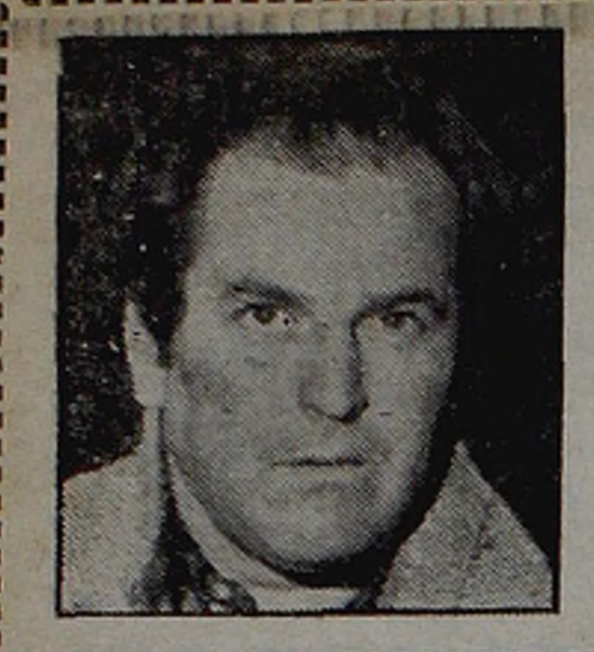
La chicharra sonó insistente. Debían presentarse. Minutos después comprobamos el hermoso acople de sus voces.

Y desgranaron las mejores canciones. Se escuchó "Zamba para mi patria", que fue muy aplaudida por un público enfervorizado. Luego matizaron con una cueca de ley, "Ya se va"; más adelante se lucieron con la "Cantata a Santa María de Iquiqui". Cuando no se habían acabado los aplausos atacaron "Recuerdos salteños", en homenaje a la tierra que los vio nacer. Consiguieron buen colorido con "Melinda" y bajaron a Santiago del Estero con la famosa "Telesita", que todos conocemos, una canción del más puro acervo santiagueño.

La versatilidad de Los Fronterizos quedó demostrada con "Noches isleñas". La vena romántica se notó con "Guitarra de medianoche". Y no pudo faltar la voz del altiplano con "El cóndor pasa", uno de los temas que hizo ya mucho furor en Europa. Finalmente remataron el brillante recital con "Qué bonita es" y "Que suene la banda"...



ATENTOS. Templando las guitarras y afinando las voces, antes del recital en el Astros.



ESTA CERCA LA HORA DEL "BATACAZO"

Eduardo Nobili, un actor que labra su carrera desde hace muchos años, espera que se presente su gran oportunidad, aunque sostiene que eso no depende de él. Sin embargo, su actuación en "La malavida" puede ser la llave del éxito definitivo...

El último personaje que interpretó para la pantalla grande fue el de Robert Lebleau, en el filme de Hugo Fregonese, "La malavida". Pero Eduardo Nóbili hace rato que se viene perfilando como una sólida promesa, cada vez más cerca de su definitiva concreción.

Por eso es que Nobili espera con ansiedad el comienzo del rodaje de "La década infame", continuación de la mencionada película de Fregonese, que comenzaría a rodarse a principios del mes de setiembre.

Entrevistado por nosotros, Eduardo Nobili, manifestó sus expectativas al respecto:

—La filmación de "La década infame" es casi un hecho. Se sabe ya que tomarían parte en ella una buena cantidad de los actores que integraron el elenco de "La malavida", aunque todavía no se puede confirmar la nueva nómina.

—¿Qué significa para usted participar de ese filme?

—En primer lugar, acompañar en el "staff" a figuras de renombre, de cuyo trabajo siempre se extrae alguna enseñanza. En otro orden de cosas, no "desaparecer" del medio interrumpiendo mi actividad actoral, a la que estoy ligado desde hace 20 años. En todo este tiempo llevo realizadas 40 obras de teatro (como independiente y profesional), más de 30 películas y televisión desde sus comienzos.

—¿Qué quiere decir para usted "desaparecer" del medio?

—Es dejar de estar a la vista de los productores, mostrando mi capacidad de interpretación en la medida que me lo permiten los papeles que se me adjudican. De ese modo pienso que se me puede dar la "gran" oportunidad.

—Sería, sin dudas, un papel protagónico...

—O de otra relevancia, sin llegar a tanto. Yo, en ese sentido, hago todo lo que está a mi alcance por conseguirlo. Pero lo más importante, la decisión, el "sí" o el "no", está en manos de los productores y directores. Depende de ellos que yo dé o no el "batacazo".

—¿Y qué pasa con la televisión?

—En este momento existe la posibilidad de que me incorpore a "Malevo", encarnando a Feliciano Guzmán, un personaje que tuve la oportunidad de hacer en "Nostalgia del tiempo viejo".

A pesar de la lucha sin cuartel que debe desarrollar por seguir en el marco de su profesión, Eduardo Nobili no se queja:

—Soy optimista por sobre todas las cosas. Y creo que si no lo fuera, tampoco me alejaría del camino que elegí hace tanto tiempo, más que por vocación, por pasión. Claro que la gratitud que siento por mi carrera en lo exclusivamente profesional, no la puedo sentir en el plano de las satisfacciones económicas que ella me brinda... este año, cobré en total, 80 mil pesos. Por eso me dedico en forma paralela a otra actividad que es, también, muy linda: soy vendedor de libros.

NOBILI: En escena de reciente filme: "Allá en el Norte".



CON ALCON: Nobili lo secundó en "El Santo de la Espada".

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. — HOY, 17 horas. Extr. Nº 30. Ballets "Constancia", de Chopin-Dollar, "Annabel Lee", de Schiffman-Skibine; "Don Quijote", de Minkus-Oboukov; Danzas polovtsianas de "El príncipe Igor", de Borodin-Fokin. Direc. de Orq.: Bruno D'Astoli. Pl. $ 12. Loc. vta. mañ. Mañana, 21 hs., 14º conc. del ab. a 18 noct. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Jorge Fontenla. Solista: Uto Ughi (violín). Coro est. de Rosario. Dir.: C. Hernández Larguía. Obras de Beethoven, Debussy y J. Fontenla. Pl. $ 12. Sob. de ab. en vta. desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Co'tes 1530. 46-8611. San Martín Coronadº: Hoy 10.30 hs. Conciertos del Colegium Musicum. Pl. may: $ 2. Men. $ 1. 21.30 (en punto). "Trescientos millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, L. M. Castro, L. Galindo, N. Manano, O. Bonet, C. Thumin, A. Boero, Santángelo, R. Relman y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

Sala Casacuberta: Hoy a las 15 hs. El Tucán escocés, de M. Buchín c/E. Ferrando, R. Albás, E. Basile y R. Dyffau. Pl. $ 4. Hoy 21.30 (en punto): "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, E. Nervi, A. Busaid, E. Basile, Tacholas y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. A las 18.30 y 21.30 hs. (S/R) La mejor obra teatral del año. Cómica... Emotiva...
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito:
PATO A LA NARANJA
Interp. y dirig. por A. Closas. Loc. en venta 8 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs. Cía. L. Brandoni - Marta Bianchi y elenco en el estreno de
LA GOTITA
de J. Langsner. Pl. $ 17. P. $ 12.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum, presenta hoy 19 hs. Gran debut del ballet de **ANGEL PERICET** y su compañía de danza española. (4 únicos recitales). Loc. en venta desde las 10 hs.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Su Teatro de Revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY
Martes, mércoles y jueves 50% reb. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ASTROS.** Ctes. 716. 45-5341. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:
TOTALMENTE RENOVADA
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **CORRIENTES.** C'tes 591. 45-9190 A las 19.30: MARIA CRISTINA LAURENZ en: LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, con R. Chernicoff.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 85-0816. A las 18.15, 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. 9º mes. Hoy 18.30 y 20.30 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. 19 hs. Experiencias de cine grupal con la proyección del largometraje
INFORMES Y TESTIMONIOS
Platea $ 5.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:
TRIUNFAR AL DESNUDO
Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P/18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a

★ **I.A.M.** Florida 659. 71-6671. - Hoy 19.30 hs. La obra cumbre de Moravia: EL DIOS KURT, con W. Mautone, G. Flami, J. Butron. - Direc.: Juan J. Bertonasco.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. F. Ayala y H. Olivera H. Olivera pres. a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérre y elenco. Direc.: F. Ayala. Loc. vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50% descuento.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-1807 y 3738. Hoy 22 horas. Muy finamente audaz. EXPORNOSHOW. 300 representaciones de LADIVAVERDE. Dirección G. Le Bas. Canilla Libre. Desc. estudiantes (Pr/18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy a las 18.30 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS. GOGO ROJO. JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO. J. C. CALABRO Actuac estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Teatro Aquearre de Rosario en: EL BAILE DE LAS SIRVIENTAS, de Barrachini-Fontana. Direc. Gral.: H. Barreiros. Ptea. $ 5. Bol. de 10 a 20 hs. Vta 24 hs. anticip.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia:
ORO Y PAJA
con S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs. Ahora sí, en Buenos Aires. EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Direc. M. Lavalle. Boletería desde 10 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? 150 func. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlosky. Dir. J. Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19.30 hs., de R. Talensnik. 100 120 representac.: LOS JAPONESES NO ESPERAN. B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel. Precios populares.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 hs.: EL DESPIOLE, de A. Fontán, Direc.: C. Cruciani. Hoy 21.30, 23. 20ª sem. Hoy 19 hs. GRUPO TIM en: La LECCION DE ANATOMIA. Guión y Direc.: C. Mathus. (P/m/18/a.) Boletería desde 16 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Cnel Díaz y Las Heras.
CARLITOS BALA
espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. Domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (P/18/a.) En vivo. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 horas. La petit revista: QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL A.B.C. En pantalla: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30. La prostitución a través de las épocas: EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20. por Manuel Summers, A. Belen, Alfredo Landa:
AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA
(Pr/18). Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575/5680. En maravillosos colores. S/R. A las 15, 17 y 19 hs.:
LAS AVENTURAS DE HIJITUS
A las 14.35, 16.35, 18.15 horas. De Pietro Germi:
ALFREDO, ALFREDO
20.50, 23.10. Trasn. 1.25. D. Hoffman, S. Sandrelli y C. Gravina, Tecnic. Próx.: Sueños del pasado, con J. Lemmon.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Lunes y martes 50% reb. Hoy a las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
QUIERO BESARLO, SEÑOR
con G. Bredeston, S. Silveyra, J. Barreiro, J. Sandoval, O. Bozán Direc.: H. Moser. (S/R.) A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. S. McQueen y A. MacGraw en:
LA FUGA
(The Getaway). Radiante color y Panav. (P/14/a.) A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. A las 13, 16.30, 20 y 23.20 hs.:
SOCORRO ME PERSIGUE UNA VIRGEN
A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs.: El bello monstruo. Cont. (P/18/a. Sábado Trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15 17, 19, 21 y 23.15 hs.: El otro, de R. Mulligan c/U. Hagen. (P/14). Mañana: El otro.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Asesino a precio fijo; La pantera rosa. (P/18/a.). Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 hs. R. Bebán en:
JUAN MOREIRA
(Pr/14). de L. Favio, c/A. Mujica. E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en vta. 2 días antic. Hoy trasn. 1.15. preestreno: Me siguen llamando Trinity.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-27775. 13.15, 15.40 num., 18.5, 20.35 y 23 hs., de L. Torre Nilsson:
LOS SIETE LOCOS
con A. Alcón, N. Leandro, J. Slavin, T. Biral. P/18. Eastmanc. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45: Not. Calef. Eastmanc. Hoy trasnoche 1.5 h.: Hasta que se ponga el Sol.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.45, 20.40: Mata o muere, C. Hill; 15.10, 19.5, 22.50 hs.: Qué hago, ¿cambio marido? c/K. Douglas, color. (P/14/a.)

★ **BIARRITZ.** Sulpacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20:50 y 23.16. de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S/R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 Var. y Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 Estreno. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.30 h. S. Mc Queen y A. MacGraw:
LA FUGA
(The Getaway). B. Johnson, Sally Struthers. (P/14/a.) Direc.: S. Peckinpah. Techn. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30 y Trasn. 1.30 h.:
LA FUGA
(The Getaway). S. McQueen, A. MacGraw. Tenic. (P/14/a.) Direc.: S. Peckinpah: 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 hs.: Notic. Jueves estreno: Me siguen llamando Trinity.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S/R) Technic. 15.5, 17.35, 205 y 22.40 hs:: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14, 17, 20.10, y 23.15 hs. C. G. Satur y S. Giménez en:
LA PIEL DEL AMOR
15.30, 18.30 y 21.40 hs.: C. Estrada y L. Brandoni en: Paño verde (P/18/añ.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - Ult. sem. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
(S/R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 2025, 2250: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn. Próximo estr.: Una joven linda como yo.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Mat. Infantil Niños $ 6. 14 hs. Dibpjos animados; 15.5: Había una vez un Lince; 16.50, 19, 21.10 y 23.20: EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA. Colores. (P/m/14/añ.).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1946 Cont. desde las 13 hs. La Ira Divina, c/R. Mitchum. La máquina del tiempo, c/R. Taylor, col. (P/14).

★ **EMPIRE.** Cine Realista. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. desde las 10 de la mañ. a 1 hs. Sáb. Trasn. El obsesionado sexual. El lamento de Portnoy. Pecadores sexuales. La violencia está con nosotros. La atracción de los sexos. Amores borrascosos. (Pr/18).

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55 y Trasn. 1.15 h. Tech., con R. Moore, en agente secreto:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
(S/R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Argentinísima 2. Atahualpa Yupanqui; El profesor Tirabombas, L. Sandrini. Programa colores. Notic. Español.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 y Trasn. 1.35 h. De F. Zeffirelli:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
(S/R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50 20.25, 23 y Trasn. 1.30 h. Vuelve 007 con R. Moore. 3ª sem. de éxito:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
(S/R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Próx.: Scorpio.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Helga y los hombres; Sexo a la siciliana. Cont. de 8 a 3 h. (P/18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal Pta. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. de H. Wallis:
LEGADO DE UN HEROE
Con G. Jackson, P. Finch, A. Quayle y M. Jayston. Direc. J. Cellan Jones. Música de M. Legrand. En Panav. Techn. P/14. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Not. y Var. Loc. numer. Bolet. desde las 10 hs. Jueves estreno: Triple traición.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. Hs. 13.55, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10:
EL MIEDO ES LA CLAVE
s/B. Newman y S. Kendall. (S/R). Techn. Hs. 13.25, 15.45, 18.25, 20.35, 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Pronto: El día del chacal.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 13.10, 14.50, 16.35, 18.25, 20.45, 22.50:
EL CHANCHITO PICARON
(S/R.) Tecnic. en castellano. Tarde plateas num. Bolet. 10 hs. 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.15, 22.20 hs.: Notic.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. 6ª sem. 13.15, 15.20 num., 17.50, 20.25 y 22.50, de F. Zeffirelli: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** S/R. c/G. Faulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 13, 15, 17 num., 19.5 y 23.5. c/Sh. Rampling y O. Tobías, en:
ADIOS, HERMANO CRUEL
de G. Patroni Griffi. Color. P/18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasn. Próx. estreno: El triple eco.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Hs. 13.45, 15.40 num., 18, 20.30 y 22.50:
LA BETIA
(P/18/a.) Con N. Manfredi y R. Schiaffino

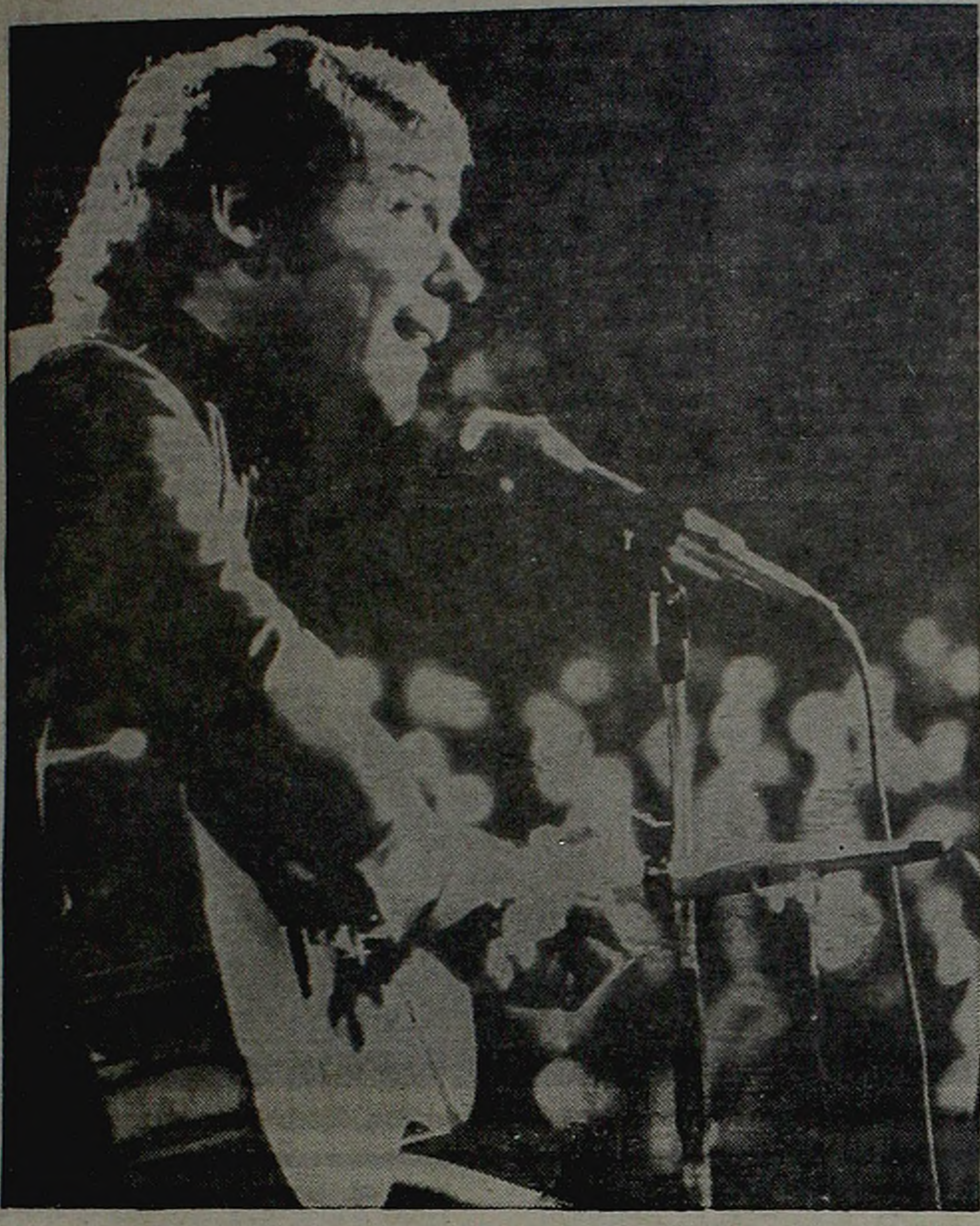
★ **LORRAINE.** Ctes. 1534. 49-1900. 13.25 15.17 num., 19, 21.10 y 23.15, de Bogdanovich:
¿QUE PASA, DOCTOR?
c/B. Streisand y R. O'Neil. Mañ.: Miralos morir.
A las 13.30, 15, 17 num., 19, 21.10 s/n., 23.10:

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic. y en Tecnic.:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numer. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15, 17, 18.50, num. 21, 23 y Trasn. 1.10 h.:
BLACULA, EL VAMPIRO NEGRO
(P/14/añ.) Próx. Estr. Cine-enigma: El cerebro del mal.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3803. Calefac. 5ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S/R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

SIGUE EL EXITO DE CORTEZ EN ESPAÑA



CORTEZ: *Una voz y una guitarra de Argentina que conmueven al mundo.*

Profundizando aún su línea personalísima, Alberto Cortez sigue siendo aclamado por multitudes cada vez más fieles a su canto. Pero, al mismo tiempo, fue "bautizado" como el "Nuevo Brel" por la prensa hispana.

MADRID. (Especial para CRONICA). — El próximo 15 de agosto Alberto Cortez concluye su exitosisima temporada madrileña en el Florida Park, que noche a noche se colma de un público ansioso de escucharlo e incontenible en el momento de los aplausos.

El triunfo de Alberto Cortez, este argentino nacido en la provincia de La Pampa, hace años afincado aquí, radica de manera fundamental en su acierto de incluir piezas de poetas de su tierra y otros que, aunque españoles, también resultan novedosos al oído de un público que hoy no cesa de aclamarlo.

Es por eso que España entera lo ve como un Jacques Brel de la música hispanoamericana. Pero Cortez tiene su propia opinión acerca de ese "bautismo" y después de uno de sus recitales lo explicó así:

—Quiero, es cierto, aprender mucho de Jacques Brel. ¿Cuál es su atractivo para mí?... Muy simple: es uno de los hombres más puros en materia de música, al menos de los que yo he tenido la oportunidad de conocer. Pero hay algo más importante que su poesía en sí, y es que él la ha puesto al servicio de su tierra, que es tan maravillosa como la mía: Argentina, América.

Consciente de que eso podría llegar a significar para algún desprevenido una especie de desdoblamiento de su personalidad artística en dos "porciones", Europa y América, Cortez se apresuró en decir:

—El que yo piense en una y otra cosa implica solamente una posición espiritual: es el anhelo de permanecer en la memoria de todos los que comparten la tierra en que vivo y la otra, la que me vio nacer... el lugar a donde regreso siempre, al que iré dentro de muy poco.

Pero a pesar del estrepitoso "boom" que Alberto Cortez repite cada año, sin excepción, mantiene una postura que lo muestra pretencioso solo en las cosas que merecen el esfuerzo de ser alcanzadas:

—Yo no busco "telones" importantes... solo aquel que quiere abrirse para dejarme salir a un escenario. Lo demás, con todos mis respetos, no me interesa. Los "boom" suelen ser, como la misma palabra lo indica, una cosa que pasa de inmediato. En cuanto suena el golpe, ya no se escucha más. Y yo... bueno, yo no quiero ser un ave de paso...



MADRID volvió a 'temblar' con sus canciones.

CINE-JA por MELENDEZ

—NO CORRAS LA BOLILLA QUE LO UNICO QUE NOS FALTA SON LAS MINAS...

"TERCER MUNDO"

★ **MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636.** Calefac. Cont. 14 a 0|40 h. Doble programa. (P|18|a.) Platea $ 9. En Technic.: A las 15.40, 19.15, 22.55: La Betía, con R. Sciaffino y N. Manfredi; 14.10, 17.25 y 21 hs.: La Califa, con Ugo Tognazzi y Romy Schneider. Sábado Trasn. 0.50: Monterrey Pop.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 15.10, 18.35 y 22 hs.:

QUO VADIS

S|R. Colores. R. Taylor, D. Kerr y P. Ustinov; 14.45, 18.10 y 21.35: Notic. Mañ. a las 22.45 hs. Artes y Ciencias pres. a Theodorakis. Localidades en venta.

★ **METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-1064|0816.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 y Trasn. 1.35 h. V. Gassman, P. Villaggio en:

¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?

Technic. (P|14|a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs. Martes 14 estr.: El día del chacal.

★ **MITRE CENTER. Bmé. Mitre 1332. 38-5430.** Cont. 13 a 24.30 hs. Calef. Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar, W. Allen y Los diablos con alas, R. Salvino. (P|18|a.) $ 5.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-1815.** 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10

UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR

con J. Coburn y B. Spencer, color. (P|14|a.) A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Jueves 3 estreno: José María y María José.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 y Trasn. 1.30 h. Con N. Manfredi y R. Schiaffino:

LA BETIA

(P|18|a.) en Eastmanc, con S. Samardi, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesce. Direc.: G. de Bosio: 13, 15.15 Pesce. Direc.: G. de Bosio; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasnocde 1.30 h. Jueves estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** 12.40, 15.5, 17.45, 20.25 y 23.10 hs.:

LA MALAVIDA

H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese. Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Hoy 1.20 h. Preest. en Trasn.: El ocaso de una estrella.

★ **PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999** Calefac. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

LA PIEL DEL AMOR

(P|18|a.) Eastmanc, con S. Giménez, C. García Satur, H. Alterio; 14.55, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016. -** Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda

★ **PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577.** Calefac. 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Sofía Loren y M. Mastroianni, en:

AYER, HOY, MAÑANA

(Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER. Co'tes 1565. 45-2113.** A las 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.5 y Trasnoche 1.20 h.:

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-36...** Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reír. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850.** Notic. 13, 14.40, 18.45, 20.50 y 22.5 hs. A las 13.10, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

BLACULA, EL VAMPIRO NEGRO

con W. Marshall, D. Nicholas. P|14. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6418.** Cont. desde 11 hs.: ¿DONDE VAS TODA DESNUDA? con M. G. Buccella, V. Gassman: El tercer sexo se divierte, K. Coughlin, color. - (P|18.) Sábado doble trasn. Pl. $ 5.

★ **ROTARY. Ctes. 565. 49-7061.** Cont. de 13 a 0.30 hs. Ptea. $ 4. 14.40, 18.40, 22.40: El Sol rojo, c. A. Delon; 13, 16.40 y 20.40: El aventurero del año 2, c|J. P. Belmondo, M. Jovert. Ten. (P|14|a.).

★ **ROYAL. Cor'tes 831. 392-8509.** 13, 14.55, 16.50, 18.45 hs.:

EL ZORRO

Ch. Quiney. (S|R.) Tarde solamente. 20.40 y 23.5 hs.: Primera noche de quietud, A. Delon, L. Massari, R. Salvatore. Eastmanc. (P|18|a.) Noche solamente. Loc. num. Notic.: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, y 22.45 hs. Sábado Trasn.: Primera noche de quietud. Calefac.

★ **SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.25, 23 y Trasn. 1.20 h., S. McQueen y Mac Graw en:

LA FUGA

(The Getaway) en color. A las 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: Notic. Noche plateas num. en venta 3 días ant. (P|m|14|a.)

★ **SEL. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Calef. Cont. 12.15 hs. Platea $ 5. 12.30, 15.50, 19.20 y 23 hs. en Tecn.: La furia de los 7 magníficos, L. Van Eleef; 14.10, 17.40, 21.20 hs.: Aliados en el crimen, Y. Brinner, R. Welch. (P|14|a.).

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 82-5845.** 3ª sem. Hs. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. Trasn. 1.10 hs. De L. Buñuel:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(Pr|18).

★ **SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195.** Calef. Cont. dde. las 13 hs. A las 13, 16.20, 19.40 y 23:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

A las 14.35, 17.55 y 21.15 hs. Yo te amo Nathalia (P|14|a.). $ 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN. Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611.** Numerada 17, 19.5, 21.10, 23.15: Not. y Crónica de una señora, de R. de la Torre, c| C. Borges y F. Luppi. P|18 a. Mañ.: Crónica de una señora.

★ **TROCADERO. Lav. 820. 392-1455** A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Arg. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19, 21, 23.10 hs.:

EL TERCER MUNDO

con J. M. Langlais y E. Gal Palmer. (S|R.) Mañana Trasn. 1.15 h. Concierto en Rock; Sacramento. Entradas en venta.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. - 88-4818.** Cont. Hs. 16, 19.30, 23.10: Quiero besarlo señor, c|G. Bredeston y S. Silveyra. Hs. 14.10, 17.35 y 21.10: Había una vez un circo c|Gabi, Fofó y Miliki, en colores. (S|R). Lun. y Mar. 50 % de reb.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517.** Calef. Cont. $ 2.50. Doble progr. Hs. 15.35, 19.20, y 23.5 Notic. W. Allen en:

B A N A N A S

Hs. 13.40, 17.20, 21.5. P. Sellers: La Pantera Rosa, Techn. (Pr|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691.** S. Giménez y C.S. Satur: La piel del amor; Variedades. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691.** Cont. (P|18|a.) S. Giménez y C. G. Satur: La piel del amor; Varied. Sábado trasn.: La piel del amor.

★ **CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572.** Calef. Cont. 14.30 hs. El pirata hidalgo c|Burt Lancaster; La ley del Tallón. $ 1.50. (Apto t.públ.).

★ **Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200.** Quiero besarlo señor, c|G. Bredeston y S. Silveyra. Había una vez un circo, con Gaby Fofó y Miliki. (S|R). Not. Arg.

★ **Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 007. Vivir y dejar, c. R. Moore. S|R. El festival de la pantera rosa. Color. Not.

★ **G. SAVOY. Cab. 2829. 781-6500.** La betia, N. Manfredi; La califa, U. Tognazzi; Notic. (P|18|a.)

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Calef. Cont. 14.30 hs. El puente sobre el río Kwai, c. W. Holden; Libre al viento. $ 2,50. Lun. $ 1,50. (Apto todo público).

★ **MIGNON. Juramento 2133. 73-3899.** V. Gassman en:

¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?

Hoy función trasnoche.

★ **RITZ. Cabildo 685. 771-0686. -** Tarde: El chanchito picarón; El flautista de Hamelin. Noche: ¿Dónde te duele más?; Adiós, hermano cruel. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14, 17, 20 y 22.20:

007. VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (James Bond); 16.20 y 19.30: Festival de la pantera rosa. Tecn. S|R. Sáb. 0.45 trasnoche.

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2084.** Cont. La Betía, color, y La policía agradecida. (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.45 hs. La Betía.

★ **G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-1293.** - Cadena de amor. La última película, y a máquina del amor en colores. (Pr|18). Pl. $ 5.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-1233.** Cont. G. Bredeston y S. Silveyra: Quiero besarlo señor. J. Barreiro, M. Carreras en: Había una vez un circo. (S|R).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** El Violeto, c|Ch. Bronson. La tienda roja, en techn. c|S. Connery, y Los Saqueadores. (Pr|14).

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta y Los neuróticos (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. Las aventuras de Hijitus. Simplemente una rosa, y Así es Buenos Aires. (S|R). Niñ. Pl. $ 3.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999.** Cont. R. Bebán en: Juan Moreira. P. Ortega en: Muchacho que vas cantando. (Pr|14). Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673.** Calef. Hs. 16.15, 19.45, 23.15:

LA BETIA

Con N. Manfredi y R. Schiaffino. Hs. 14.2, 17.55 y 21.55: La Califa c|U. Tognazzi y R. Schneider. Hs. 16, 19.30 y 23: Notic. (Pr|18). Sáb. Noche plateas num.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. Asesino a precio fijo. Los Peligrosos. La sirena del Misisipi. (Pr|18). Sáb T.rasn.: La cueva del Vampiro. Prec. pop.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Cont. desde las 14 hs. Juan Moreira, c|R. Bebán. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega, y El yudante.

★ **RIALTO. Córdoba 4237. 86-8761.** Calef. 2ª sem. La aventura del Poseidón c|G. Hackman, R. Borgnine. Hay un hombre en el lecho de mamá c|D. Day, Techn. (S|R). Notic. Cont.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Calef. 6ª sem. Cabaret, c|L. Minelli. Los perros de paja, c|D. Hoffman. Techn. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 915. 63-2218.** Juan Moreira; Muchacho que vas cantando. (P|m|14|añ.).

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. Hs. 14.50 18.55 y 22.30. H. del Carril y V. Laplace en:

LA MALAVIDA

Con S. Silveyra. Techn. Hs. 16.45, 20.40: Salvar la cara, c|R. Brazzi. Hs. 14.40, 18.20, 22.15: Not. (Pr|18).

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63 - 3701.** 14.30, 17.10, 19.50, 22.50: 007 Vivir y dejar morir, R. Moore, como ames Bond; 14 166.40, 19.20 y 22.10: Festival de la pantera rosa. Dibujos colores: 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (S|R.) Hoy trasnoche.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** La piel del amor, S. Giménez y C. García Satur; Paño verde. Proh. men. 18 años.

★ **G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Calef. Cont. 14 hs. Dumbo, W. Disney; El rey de los osos; El arca de Noé. $ 3. Lunes. $ 1.50. (apto t. públ.). Sábado y domingo Día del Niño. Sorteo gratis de un cachorro.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389.** - Calef. Cont. Hs. 14.35, 18.25 22.30: Notic. y:

LA BETIA

c|N. Manfredi, R. Schiaffino, y M. Carotenuto. Hs. 16.40, 20.45: La policía agradecida, c|E. M. Salerno y M. Melato. Techn. (P|18|a.) Hoy trasnoche 1 h.: La Betía.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** Hs. 15.50, 19.20 y 23: Quiero besarlo señor c|S. Silveyra, y G. Bredeston. Hs. 14.10, 17.25 y 21.5: Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki, color. Hs. 19.5 y 22.50: Notic. (S|R).

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13 hs. Argentinísima 2. El profesor tirabombas, con L. Sandrini. (S|R).

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5116.** Calef. Cont. 13.30 hs. Vamos a matar con Django, c|T. Hill; Le Mans, pista infernal, col. $ 2,50. Lun.: $ 1,50 (apto. t|públ.).

LINIERS

★ **G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47 653-2266.** - Vivir y Dejar Morir James Boom. Dibujos.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** Quiero besarlo, señor, c|S. Silveyra, y Había una vez un Circo, c|Gaby, Fofó y Miliki.

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. Tarde: Las aventuras de Hijitus. La colimba no es la guerra. Niñ. $ 4.— Noche: La Malavida, c|H. del Carril. Salvar la cara en colores. (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. 68-0196.** Cont. La Betía, gran rep. Metello, colores. Sáb. Trasn. 1 h. La Malavida, c|H. del Carril.

★ **BS. AIRES. Av. del Trabajo 527. 68-2525.** Calef. Cont. 14.30 hs. Llegó lo irritaron y barrió con todo. c|J. G. Garringo. $ 2,50. Lun. 1,50. (P|14|a.).

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1218.** Cont. G. Bredeston y S. Silveyra: Quiero besarlo señor. J. Barreiro y M. Carreras: Había una vez un Cico (S|R).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Calef. Cont. dde. las 14.30. Las aventuras de Hijitus. La colimba no es la guerra. (S|R).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** La Malavida, color, c|H. del Carril y S. Silveyra. Salvar la cara, c|A. de Mendoza. Cont. Sáb. en Trasn. 1 h. La Malavida. Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ONCE. Moreno 2967. - 97-3760.** La muerte no cuenta dólares. Fantomas contra Scotland Yard, y La gran aventura de Tarzán. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL. Serrano 2151. 771-3101.** - Cama con música. La guerra secreta. Las mujeres (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.20 hs. El diario de un loco, y Mujeres apasionadas.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355.** - Las píldoras. El sátiro. El bulín, y La malavida. (Pr|18).

★ **RIVAS. La Rioja 2058. - 91-1841.** Cont. Juan Moreira, c|R. Bebán y gran reparto. Muchacho que vas cantando, con P. Ortega. (Pr|14). Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-3455.** Tarde: Las aventuras de Hijitus. La colimba no es la guerra. Niñ. Pl. $ 4.— Cont. Noche. La Malavida, c|H. del Carril. Salvar la cara (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. G. Bredeston y S. Silveyra: Quiero besarlo señor. Techn. Había una vez un Circo, con Gaby, Fofó y Miliki (S|R).

★ **DANTE. A. Brown 1213. 21-6484.** Calef. Cont. 14.30 hs. Los profesionales, B. Lancaster; Talla de valientes, A. Delon. $ 2,50. Lun. $ 1.50. (P|14|a.).

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. R. Bebán en Juan Moreira, y Muchacho que vas cantando (Pr|14).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-1148.** Calef. Cont. 14 hs. Dumbo, W. Disney: El caballo ejecutivo; El desastre de ser pájaro. $ 2.50. Lun. $ 1.50. (Apto t|público). Sábado y domingo: Sorteo gratis de un cachorro.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008.** Calef. Cont. 14 hs. Al Este del paraíso, J. Dean; La momia. $ 2.50. Lunes 1.50 (Apto t|públ.).

★ **DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1143.** - La malavida. Los amantes desnudos. Los ardientes amores de una doncella. Sáb. Trasn.: La malavida.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. - 51-2135.** Las aventuras de Hijitus. Simplemente una rosa. Vier. Sáb. y Dom. Noche: Entre dos pasiones. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Tiempo de amar. Lun. Mar. 50 % reb.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. G. Bredeston y S. Silveyra: Quiero besarlo señor. J. Barreiro y M. Carreras en: Había una vez un Circo. Var. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER. - Majestic.** -Ayer, hoy y mañana: La inhibición del Dr. Gaudenzi viudo, con el complejo de la finada.

—Sarmiento. - La piel del amor; Paño verde.

★ **MORON - Morón.** - Cont. P|18. 2ª semana: La piel del amor; Paño verde, color.

★ **RAMOS MEJIA. - Belgrano.** - Cont. Quiero besarlo, señor; Había una vez un circo.

★ **S. MARTIN. Cont.** ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?; El verano quedó atrás. P|18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. - G. Sarmiento.** - La piel del amor, S. Giménez: Paño verde.

★ **SAN MARTIN. - Ateneo.** - Quiebesarlo, señor; Había una vez un circo...

—Gran Plaza. - Ayer, hoy y mañana; La inhibición del Dr. Gaudenzi viudo, con el complejo de la finada.

—Moreno. - La piel del amor; Un siciliano en Dinamarca.

★ **AVELLANEDA. - Colonial.** - El bello monstruo; ¿Qué le habrán hecho a Solange? Muere, monstruo, muere.

—Gral. Roca. - Cont. Un hombre llamado Amén; Si te encuentras con Sartana, Reza por tu muerte; Tarzán lucha por su vida.

—Maipú. - Cont. La inhibición del Dr. Gaudenzi; Ayer, hoy y mañana.

—Mitre. - Cont. Quiero besarlo, señor; Había una vez un circo.

—Monumental (Bernal). - Contin. Vivir y dejar morir; Festival de la pantera rosa.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

"HAIR" AHORA ESTA EN SAN TELMO...

Chacabuco al 900. A mitad de cuadra, el teatro con el mismo nombre de la calle está cambiando su fisonomía. Son las nueve de la noche del jueves. La sobriedad del hall va quedando sepultada entre tanques de petróleo, máscaras, toldos y cuanto elemento decorativo, surrealista se pueda imaginar. Todo eso tiene que ver con lo que sucede en la sala, más precisamente en el escenario del teatro Chacabuco...

• *Vuelve "Hair"*

Un silencio sepulcral invade la platea. En el escenario, un grupo de actores se mueve lentamente. En voz baja, Rubén Elena nos explica: **"están haciendo ejercicios de relajación, gimnasia sicofísica para meterse en el clima del teatro".**

El coreógrafo Emilio Buis marca los movimientos con palabras muy suaves, como tratando de no molestar la concentración de los intérpretes. De pronto, comienzan a juntarse en el centro del escenario, aullando en forma escalofriante. Se encienden totalmente las luces cinco minutos después, suena una música desenfrenada, y comienza a pleno el ensayo de "Hair" en lo que va a ser su tercera temporada en la Argentina...

• *El Elenco*

El 8 de agosto tiene fecha de estreno la comedia de Rado, Ragni y McDermot, quienes, por otra parte, **"han prometido su asistencia"**, refiere Elena, el mismo que colaborara en el montaje anterior de la comedia. El elenco es el mismo de las dos temporadas anteriores. Allí están sobre el escenario, riendo, jugando a "Hair", Pot Zenda, María José Demare, Mayco Castro Volpe (hija de María Concepción César), Teddy Vega (co-director de la nueva experiencia), Jorge González, Regina Do Santos, Franca Tosato y Valeria Lynch, a cargo de los personajes principales. Nos quedamos solos en la platea, hasta que Patricia Goncalvez (hija de Hilda Bernard y casada con el actor Emilio Disi), asistente de dirección de la dupla Vega-Elena, nos acompaña con datos.

—¿La puesta es la misma de las temporadas anteriores?

—Hay algunas variantes. Ahora va sin cortes. El elenco es el mismo y prácticamente estamos batiendo un record, porque en menos de treinta días se ha montado nuevamente este esfuerzo técnico y artístico.

Este es uno de los detalles que observamos. La puesta de "Hair" no solo presupone eficiencia artística, sino un cuidado extremo en la parte técnica. Se ha montado una especie de puente en columnas de hierro sobre las primeras filas de la platea, para permitir detalles escenográficos y luces. El escenario se ha inclinado cayendo prácticamente "a pico" sobre la platea.

Según el productor, hay cien millones de pesos invertidos en la puesta en escena y un promedio de 25.000.000 de pesos mensuales. **"Calcula —dice— que además de 30 integrantes del elenco trabajan otras veinte personas entre utilería, sonido, luces, boletería, etc. Por otro lado, queremos hacer las cosas bien. Nosotros calculamos que unas 300.000 personas vieron las anteriores temporadas de "Hair". Estimamos que si en Nueva York, por ejemplo, sigue exhibiéndose después de cinco años, aquí aún hay gran cantidad de público con ganas de ver "Hair". Por eso la queremos hacer con todo..."**

Para hacerla con todo, según anotamos, se han colocado 200 spots y 500 lámparas. En lo referente a luces la inversión, según la producción, alcanza a 20.000.000 de pesos. Otros 15 millones se necesitan para colocar 45 micrófonos y una mezcladora de treinta canales traída especialmente de Estados Unidos. Y, además, lo más refinado del juego: un equipo de video tape con tres cámaras que grabará todas las funciones, para luego ir corrigiendo todos los detalles a lo largo del total de la temporada. Otra cámara transmitirá en circuito cerrado a un grupo de monitores instalados entre bambalinas, para que los actores vayan observando el trabajo de sus compañeros simultáneamente con el público. Todo un detalle técnico incorporado a esta nueva temporada con la comedia que creara, en oportunidad de su estreno, agudas polémicas. Ellos y ellas siguen ensayando su parte en "Hair", mientras los vecinos del barrio de San Telmo se preguntan por lo bajo: **"¿de dónde habrán salido estos melenudos?"...**



ACCION: Pareja del elenco en el ensayo.



LAS CHICAS: Reunidas y listas para comenzar con la tarea. Entre ellas, María José Demare y Mayco.

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

(9) **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso.

(11) **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

(13) **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

(11) (2) **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Guardianes escolares". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 (11) (2) **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL ABUELO. Filme nacional cuya trama, llena de ternura y emoción, describe la vida de un hombre dedicado a su hogar y a su familia. Pasa el tiempo y sus hijos se casan, determinando esto un cambio en la personalidad del hombre. Tal es la síntesis argumental de este filme, que ha sido interpretado por Enrique Muiño, a quien secunda un elenco de estelares figuras.
LA ZAPATILLA DE CRISTAL. Un joven príncipe conoce a una humilde joven, a quien hace creer que es el hijo de la cocinera. Una noche se realiza un baile en el palacio y la joven, a quien le prestan un traje de baile, concurre al mismo comprobando en la ocasión la identidad de su enamorado. Intérpretes: Leslie Caron, Michael Wilding, Keenan Wynn y elenco.
FESTIVAL DE WALT DISNEY. En este largometraje, especialmente preparado para televisión, se muestran diversas secuencias de la vida de los distintos personajes creados por Walt Disney.
LA AGONIA Y EL EXTASIS. En esta producción norteamericana de corte dramático se muestra la vida de dos hombres de manera de ser distintos, pero que en el fondo esconden algo en común, lo que obligará luego a enfrentarlos. Intérpretes: Charlton Heston, Rex Harrison y un gran elenco.

13.15 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 (11) (2) **TITANES EN EL RING DESDE EL LUNA PARK**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60')

15 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON Y LA POLLA DE POTRILLOS**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Hoy se realizará un gran festejo con motivo de celebrarse "El Día del Niño". Actuarán, entre otros, Gloria Díaz, El Sexteto Mayor del Tango, Roberto Rufino, Carlitos Brunelli, Héctor Varela y su orquesta, María Graña, Dorita Burgos y otros.
Desde el Hipódromo de Palermo se transmitirá, en directo, la Polla de Potrillos.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
En la faz humorística actuarán "La Chona", Carlitos Scazziota, Tricky, Marianito Bauzá y otros.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.
También, al finalizar los partidos, e ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 (7) **ESTO ES CINE**
LAS SIETE NOVIAS. Relata las andanzas de un periodista a quien le encomiendan la realización de una nota sobre un festival de tulipanes, que se llevará a cabo en una colonia holandesa. Intérpretes: Katherine Grayson, Marsha Hunt y elenco.
MEDALLA DE VALOR. Relata la vida de un joven, quien a pesar de los dictados de su conciencia que está en contra de toda violencia, se enrola un día en las filas norteñas de la guerra de Secesión. Intérpretes: Douglas Dick, Audie Murphy y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Nº 5 de Capital y Escuela Normal de San Justo. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Gigante chiquito", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha. (135').

21.30 (11) (2) **El PROGRAMA DE MANCERA**
"Historia del Jazz argentino". Programa periodístico a través del cual, su conductor Nicolás Mancera, realizará una evocación de la vida del Jazz argentino en todos sus estilos. Participarán del mismo varios conjuntos y orquestas de relevante trayectoria. Asistente de dirección: Manolo Bravo. Dirección: Potín Domínguez. (120').

(13) **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
"La viuda alegre" de Leo Stein, adaptada para T. V. por Guillermo y Horacio Pelay, e interpretada por Osvaldo Pacheco, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Thorry, Estela Molly y elenco. Dirección: Carlos Berterreix. 90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
COMO VOLVER LOCO A UN MEDICO. Relata las andanzas de una joven que para conquistar a un psiquiatra se hace pasar por loca. Tal es la síntesis argumental de esta obra que ha sido interpretada por Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Luis Medina Castro y elenco. Producción y dirección artística Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) **FUTBOL INTERNACIONAL**
Transmisión desde Montevideo del partido que, por la final de zona para el Campeonato Mundial 1974, sostendrán los seleccionados de Chile y Perú. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Hoy se proyectará el filme nacional "Siete gritos en el mar", interpretado por Elisa C. Galvé, Santiago Gómez Cou, Esteban Serrador y elenco.

(9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "El gran robo", con Jane Creer y "El guerrero invencible", con A. Jorava.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "La mano negra", con Gene Kelly. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

Anna Karina o la Bomba de la "Nouvelle Vague"

Siempre con un poco de tristeza en la mirada, Anna Karina (33 años, dinamarquesa), jamás se dejó encasillar en ninguno de los prototipos del cine. Ni sexy, ni ingenua, ni bella, ni pícara. Anna Karina reúne las condiciones que le posibilitan ser todo eso al mismo tiempo. Pero hay algo más... lo más importante: el talento que esta actriz que empezó como modelo publicitaria, pone en cada una de sus interpretaciones.

Anna Karina nació en Copenhague y desde pequeña estudió danza, teatro y pintura. Luego canalizó sus inclinaciones en una profesión que la contó poco tiempo en sus filas: la de modelo. En 1958 viajó a París y trabajó para varias revistas de moda. Volvió a Copenhague pero la "Ciudad Luz" no tardó en atraparla definitivamente. En efecto, al poco tiempo de residir en su ciudad natal, Anna Karina (cuyo verdadero nombre es Hanne Karin Bayer) se enteró que Jean-Luc Godard, uno de los principales exponentes de la "nouvelle-vague", había publicado un divertido aviso reclamando una actriz para su filme "El soldadito". A partir de ese momento Anna Karina se transformó en la actriz predilecta del mencionado director y también... en su mujer.

Juntos realizaron —antes de divorciarse— muchas películas que no tardaron en recorrer triunfalmente el mundo entero. "Una mujer es una mujer", "Vivir su vida", "Asalto frustrado", "Pierrot, el loco", son algunos de los títulos.

En muy poco tiempo, Karina construyó sólidamente su carrera y hoy, casada desde 1968 con Pierre Fabre, con varios premios que la distinguen a nivel internacional (a la mejor interpretación femenina por "Una mujer es una mujer", en el festival de Berlín; premio Bistingo 1966 por "Alphaville" y "Una mujer casada"), pretende emprender nuevas tareas, más riesgosas, que traspongan los límites de la interpretación. El año pasado escribió, dirigió e interpretó "Vivre ensemble" un filme que, posiblemente, tendremos oportunidad de conocer, aunque, sin dudas, antes habrá de pasar algún tiempo.



MAGNETISMO: Por condiciones propias.



FAMA: Godard la hizo estrella. Aquí, con Belmondo, en "Pierrot, el loco".

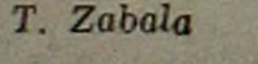
Filmografía

1960: Le petit soldat (El soldado) de Jean-Luc Godard; **Ce soir ou jamais (Esta noche o nunca)** de Michael Deville; **Une femme est une femme / La donna é donna (Una mujer es una mujer)** de Jean-Luc Godard. **1961: Cléo de 5 à 7 (ídem)** de Agnes Varda; **She'll Have To Go, Gran Bretaña**, de Robert Asher; **Le soleil dans l'oeil** de Jacques Bourdon. **1962: Vivre sa vie (Vivir su vida)** de Jean-Luc Godard; **Le corbeau et le ranard / El cuervo y el zorro / Il cervo e la volpe El cuervo y el zorro)**, episodio de Hervé Bromberg para **Les quatre Herites / Las cuatro verdades / Le quattro verità (Las cuatro verdades); Shéhérazade / Scherezade / La schiava di Bagdad (Scheherazada)** de Pierre Gaspar-Huit. **1963: Dragées au poivre / Confetti al pepe (La pimienta de la vida)** de Jacques Baratier; **Un maridá prix fixe** de Claude de Givray. **1964: Bande a part (Asalto frustrado)** de Jean-Luc Godard; **La Ronde / Il piacere é l'amore (La Ronda)** de Roger Vadim; **Le voleur du Tibidabo / La vida es magnífica —La extraña aventura de Nicolás—** de Maurice Ronet; **De l'amour / La calda pelle (Del amor)** de Jean Aurel. **1965: Alphaville / Agente Lemmy Caution, Missione Alphaville (Alphaville, un mundo alucinante)** de Jean-Luc Godard; **Le soldatesse** de Valerio Zurlini; **Pierrot le fou (ídem)** de Jean-Luc Godard; **Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot (La religiosa)** de Jacques Rivette. **1966: L'amour á travers les ages / L'amore nel 2000 / Liebe 2000 (El amor del mañana)**, episodio de Jean-Luc Godard para **Le plus vieux métier du monde / L'amore attraverso i secoli / Das älteste gewerbe der Welt (El amor a través de los siglos); Made in USA (ídem)** de Jean-Luc Godard. **1967: Lo straniero / L'étranger (El extranjero)** de Luchino Visconti; **Lamiel (¿Qué es el amor, mi amor?)** de Jean Aurel; **The Magus (El Dios fingido)** de Guy Green. **1968: Michael Kohlhaas, der rebell (El rebelde justiciero)** de **Volker Schlöndorff; Laughter in the Dark / La chambre obscure (Sonrisas en la oscuridad)** de Tony Richardson; **Before Winter Comes (Quiero ser libre)** de Jack Lee Thompson. **1969: Justine (ídem)** de George Cukor; **Le temps de mourir (El tiempo de morir)** de André Farwagi. **1970: L'alliance** de Christian de Challonge. **1971: Rendez-vous á Bray** (a estrenarse como **"Cita en Bray"**) de André Delvaux; **The Salzburg Connection (Conexión en Salzburgo)** de Lee H. Katzin. **1972: Vivre ensemble**, escrito, dirigido e interpretado por Anna Karina.

lo bueno y lo malo

Ulises Dumont, un Actor

Una grata revelación —aunque mejor sería decir reafirmación— se produce en la encantadora y alegre comedia "¡Quiero besarlo, señor!". Es la de Ulises Dumont, cuyo trabajo, tan convincente como grato, revela, además de vis cómica natural, una medida y sobria forma de actuar de un buen comediante. Y junto a figuras como Soledad Silveyra, Ricardo Espalter, Olinda Bozán, Julia Sandoval, Tincho Zabala, vale la pena destacar lo logrado por el joven actor. Y precisamente en momentos en que el cine —y también el teatro— parecen no hacer aportaciones de jóvenes valores. En un cuadro de comediantes donde todos están bien, la labor de Ulises Dumont, revitaliza incluso el grato y liviano encanto de esta comedia bien lograda por Hugo Moser.



T. Zabala

Tres Para Apostar

Una semana de gratos estrenos ha sido la que terminó. Porque al negro —pero gratísimo— sentido del humor de Trufautt en **"Una joven linda como yo"**, se agrega la excelente realización de Michael Tuchner en **"El miedo es la clave"**, con dos excelentes intérpretes: Susy Kendall y Barry Newman. En este filme, hay una persecución notable en automóvil. Acabamos de verla, cuando debimos asistir a la exhibición de **"La Fuga"**, donde la pericia del maestro Sam Pekinpah, también nos envuelve en el vértigo de una alucinante correría automovilística. A esta entretenida y fragorosa película, si le agregamos además la excelente labor de Steve MacQueen y de la siempre bonita Ali MacGraw, nos encontraremos con un filme sumamente atractivo. Y con muy buena música de Quince Jones. Tres para apostar.

B. Newman

Estrenos en el Podestá

"La gotita" en el teatro Blanca Podestá. No desbordó, pero tuvo un buen nivel de aceptación. Es la obra más clara de Jacobo Laugsner, pese a su desmañada forma de expresarse. Como idea, constituye sin embargo un buen teatro del grotesco. Y paradojalmente, sin parecer nueva su temática, resulta imaginativa. Menos que discreto es el manejo de actores del director Otermin, que atendió más y mejor a la puesta en escena. Aceptables los decorados. Brandoni y Martha Bianchi, superan elogiablemente las dificultades de dar vida a dos personas de edad. Correcta labor de Biuchet y M. E. Rúas.



H. Biuchet

FABIO TESTI: UNA PERSONALIDAD

"Adiós, hermano cruel" se constituyó en una de las joyas cinematográficas del presente año. Una belleza lujuriosa en cada uno de sus fotogramas y un nivel interpretativo descollante. La figura central de la película, un joven de apolínea figura, suscitó los más encendidos elogios de la crítica especializada. Se trataba de **Fabio Testi**. Un actor italiano de 28 años que a partir de esa película, surge al estrellato vertiginosamente y con una personalidad de ribetes fascinantes. Sin embargo, Fabio Testi no es el mero producto de una maisana promoción que en última instancia deja a un lado valores artísticos, sino que se constituye por propia gravitación, en un estudioso de cada papel que le asignan y en un profundo conocedor del medio donde se desenvuelve.

A pesar de esas virtudes que lo caracterizan, ya ha sido "ganado" en cierta medida por la enloquecedora máquina de crear "monstruos sagrados" tan afecta a la tradición Hollywoodense.

Su comentado romance con la escultural Ursula Andress ha invadido las páginas "chimeneras" de Europa y la ola de rumores se sucede sin tener coto aparente. Dos películas fueron el trampolín a la fama para Testi, y ahora, dirigido por Pasquale Squiteri, acaba de terminar la filmación de **"Camorra"**, una película que según anticipan los comentarios, batirá todos los records de público y taquilla.

Con motivo del estreno de "Camorra" en Buenos Aires, Fabio Testi nos visitará. La cita está prevista para fines del corriente mes y es muy posible que, paralelamente a su visita a Buenos Aires, surjan tentadoras ofertas para que realice algún espectacular en televisión o alguna presentación especial junto a caracterizadas figuras de nuestro ambiente artístico.



"CAMORRA": Fabio Testi, figura principal en un filme.

"Il Messagero", de Roma, dijo acerca de **"Camorra"**. **"Realmente fuera de serie. Espectacular. Superior a cualquier película de James Bond. Fabio Testi demostró estar perfectamente capacitado como para encarnar cualquier tipo de papel".**

Recientemente, en un reportaje que le efectuaron para la televisión italiana, Fabio Testi contestó a una serie de preguntas en un panel compuesto por todos los periodistas que conforman el "staff" de espectáculos de aquel país. Serenamente y con una profunda convicción en cada uno de sus razonamientos, Testi puso énfasis en la necesidad de **"terminar con los productos prefabricados, robots de la promoción, que no hacen más que bastadear una profesión que tiene una riqueza de matices excepcional"**. 28 maduros años y una conciencia perfectamente esclarecida de la función que cumple como actor en un contexto social determinado.

Favio Testi ha empezado a acaparar "primeras páginas" y grandes titulares en las revistas especializadas. Lo sabe y se adapta al momento. En última instancia, no es más que una contingencia y que como bien dice: **"Solo quedará de mí lo realmente positivo y valedero; mi capacidad de actor y una particular sensibilidad que me permita adecuarme a las necesidades que se me impongan".**

Su próxima visita a la Argentina es esperada con real interés. Una popularidad ganada en base a trabajo constante que ha tenido indudablemente sus frutos.

Declaró recientemente que con muchísimo gusto visitará nuestro país, ya que está firmemente convencido de que la Argentina le deparará magníficas experiencias. Su personaje en "Camorra" es complejo y apasionante. Encarna a un joven napolitano que —al salir de la cárcel, después de una condena de dos años— decide cambiar. Un trabajo aparentemente honesto lo conecta con un estilo de vida que lo seduce y sus aspiraciones van en aumento. Sus nuevas actividades le tienden camino sin límites por su riesgo y peligrosidad.

Todos los críticos cinematográficos se encargaron de recalcar, la gran madurez interpretativa de Testi y su continua superación sobre la base de un consciente trabajo de elaboración.

"Adiós, hermano cruel", "Camorra" y Ursula Andress son elementos constitutivos de su acelerado paso hacia la notoriedad. Lo importante es que Testi lo sabe y lo asimila perfectamente. En última instancia lo que realmente importa, es que este joven italiano no actúa en función de un "rostro", sino en busca de un arte sin fronteras.

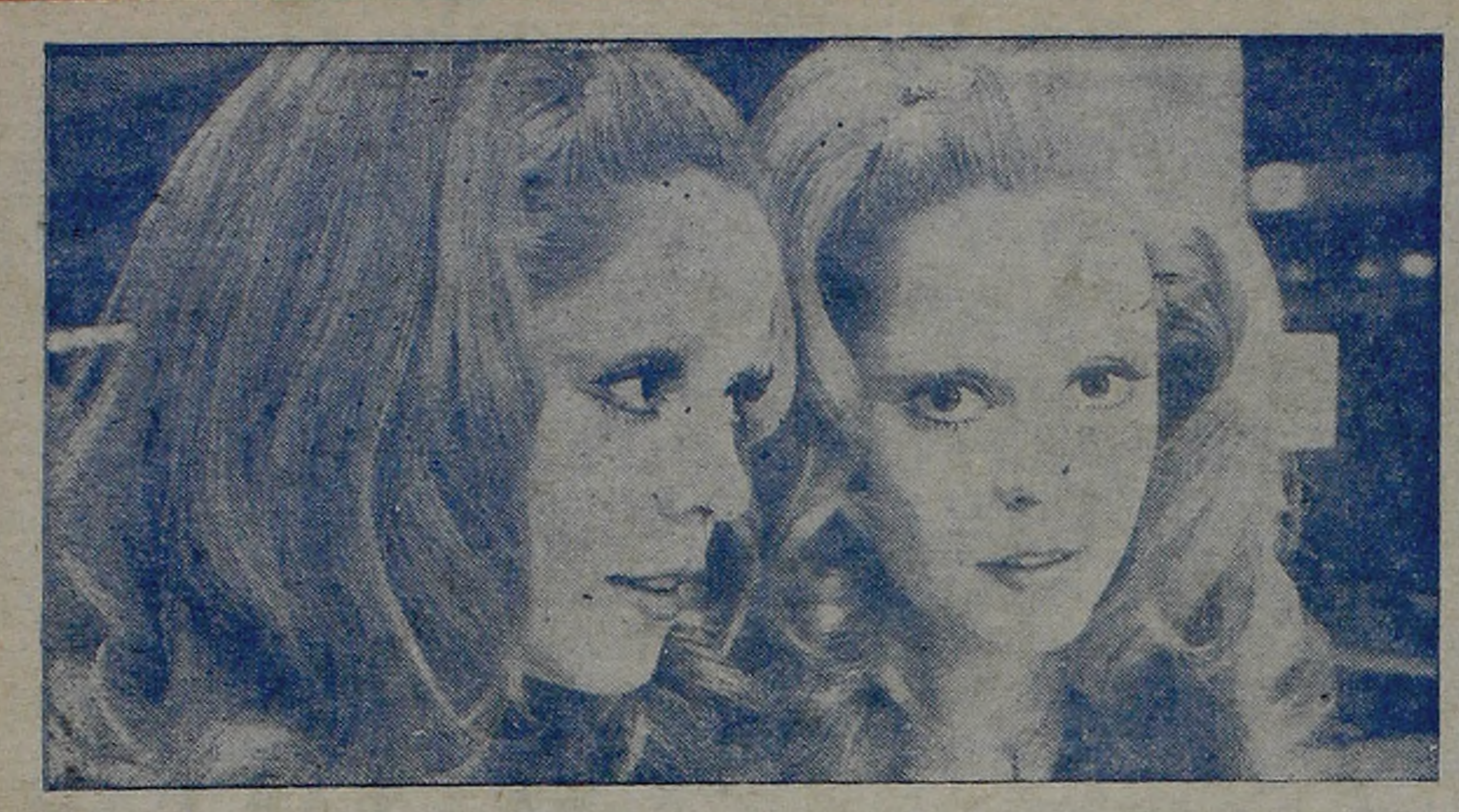


IMAGEN: De lo que el público estaba pidiendo desde hace mucho. Marina lo complació.

MARINA QUIERE DAR OTRO PASO

Su calidad interpretativa, su feliz incursión televisiva como actriz y su habilidad para el baile, hacen que Marina Dorell, una de las promesas más firmes del momento, quiera ingresar en otro campo: la comedia musical.



TANGO "Llegué a él por tristeza, pero ahora lo canto con mucha alegría..."

En menos de cinco años, una de las intérpretes más representativas de la joven camada de artistas dedicada al tango se hizo acreedora al aplauso de un público deseoso de renovación y calidad. Se trata de Marina Dorell, un nombre que no por nuevo en la galería de los famosos carece de trayectoria suficiente como para enfrentar cada vez mayores responsabilidades dentro del mundo del espectáculo.

Es por esta razón que Marina Dorell comenzó hace muy poco por ampliar su repertorio tanguero con temas que se encuadran dentro de otro rubro: el de la canción ciudadana. Al primer éxito en este nuevo campo, "Canción de la esposa triste", le siguió otro, "¿Por qué, papá?", para culminar ahora con "El tiempo que te quede libre", un tema que descalabró todos los rankings de ventas para colocarse en primer lugar.

Pero las pretensiones de Marina Dorell van mucho más allá. Recién ingresada al programa televisivo "El Botón", con una responsabilidad actoral, ya sueña con concretar su máxima ambición: trabajar en una comedia musical. Marina Dorell contó así su proyecto:

—Mi incursión en "El Botón" en calidad de actriz (hace 7 meses) me deja muchas satisfacciones. Pero solo sentiré que se concretan todos mis deseos cuando pueda desempeñarme en una comedia musical. Claro que eso no ocurre así nomás... tendré que esperar a que los productores vean que llegó el momento...

—¿Vos te sentís preparada como para enfrentar una labor de esa envergadura?

—Me siento bastante segura. Y más, porque en cuanto a bailar, algo que hace "temblar" a muchos de los que deciden, como yo, ingresar a la comedia, tengo una importante experiencia.

—¿Estudiaste danzas?

—Sí... fue durante una gira que hice con Juan Carlos Copes y su ballet. Llegamos hasta Puerto Rico y mientras duró el viaje, Copes me entrenó muy bien en danzas, aunque yo participaba del espectáculo solo en calidad de cantante.

• *Los Cambios*

La vocación artística de Marina Dorell se manifestó de muchas maneras a lo largo de su vida, aun cuando atravesaba la infancia. Pero fue en plena juventud cuando canalizó su inquietud por el arte a través del tango. Y según ella misma por un curioso episodio.



COMEDIA MUSICAL: La nueva aspiración de M. Dorell. Espera el momento.

—Cuando me decidí por el tango, atravesaba un período muy sombrío de mi vida. A pesar de no tener motivos concretos que justificaran mi estado, me sentía profundamente triste. Eso fue lo que me volcó de manera definitiva hacia las letras de tango, que expresaban como ninguna toda "mi bronca". Después que salí de ese "pozo" me fue imposible alejarme del tango. Ya había prendido en mí más allá de un particular estado de ánimo.

Hoy, Marina Dorell necesita hacer un esfuerzo por recordar aquel episodio... porque hace mucho dejó la tristeza a un lado para recorrer el mundo llevando en su voz al folklore de la ciudad. No tardó mucho en abandonar sus estudios de abogacía para trabajar en Radio Libertad, el "Viejo Almacén", "Caño 14", viajar a Puerto Rico y, más tarde, a Japón (donde estuvo 3 meses, hace dos años) con toda la alegría que le proporcionaba el hecho de haber descubierto, por fin, la verdadera brecha.

—Sin embargo, desde hace poco, estás "mezclando" en tu repertorio temas que no tienen que ver con el tango. ¿A qué se debe que cantes temas como "El tiempo que te quede libre", tu último éxito discográfico?

—De ninguna manera esto significa un viraje en mi carrera. Lo que pasa es que los cantantes no somos de hielo... y bueno, hay letras que nos gustan y queremos interpretar, por más que no se ajusten al dos por cuatro del habitual pentagrama tanguero. Por otra parte son canciones que no se alejan de la temática ciudadana.

Marina Dorell sabe que estos pequeños cambios no defraudan al público, que la sigue desde otro espacio televisivo, "El tango del millón". Por el contrario, remozan su interés por esta figura que perfila sus rasgos cada vez con mayor fuerza, y que ahora comienza a recoger los frutos de su esfuerzo promocional. El último fue hace pocos meses: un "disco de oro" por su interpretación de "La negra María", distinción que recibió en el Brasil. Y... se espera mucho más... sobre todo cuando gane la calle el long play que prepara en estos momentos.